



CYCLE DE CONFÉRENCES
REGARDS CROISÉS
SUR LE VIVANT EN SOCIÉTÉ



Également en direct sur



CYCLE DE CONFÉRENCES
REGARDS CROISÉS
 SUR LE VIVANT EN SOCIÉTÉ

Programme 2023 | 2024



10
OCT

L'AVENTURE DE NATURES SCIENCES SOCIÉTÉS (NSS) : TRENTÉ ANS D'HISTOIRE DE LA QUESTION INTERDISCIPLINAIRE
BERNARD HUBERT (écologue et vétérinaire)
Jean-Paul BILLAUD (sociologue)

14
NOV

ÉPIGÉNÉTIQUE ET HISTOIRE TRANSGÉNÉRATIONNELLE COMMENT LE PASSÉ SURGIT DANS NOS GÈNES ET POURQUOI ÇA PEUT (NOUS) ÊTRE UTILE ?
Christoph GRUNAU (écologue)
Francesca MERLIN (philosophe)

12
DEC

LA LUTTE CONTRE LE MOUSTIQUE TIGRE
Clélia OLIVA (entomologiste, start-up Terratis)
Daniel BLEY (anthropologue biologiste)

Tous les 2^e mardi du mois de 17h30 à 19h30
 et en direct sur [▶ MSHSUD.ORG](https://www.mshsud.org)

09
JAN

COMME UN POISSON DANS L'ART ART ET BIODIVERSITÉ AQUATIQUE DU PASSÉ
Daniel FAGET (historien)
Thomas CHANGEUX (hydrobiologiste) et **Anne-Sophie TRIBOT** (écologue)

13
FEV

SCIENCES ET RECHERCHES PARTICIPATIVES UN INSTRUMENT AU SERVICE DES SCIENCES ET DE LA DÉMOCRATIE ?
Isabelle CHUINE (écologue)
Baptiste BEDESSEM (philosophe et historien des sciences)

12
MAR

JUSTICE ET INJUSTICE ENVIRONNEMENTALE
Sonia GRIMBUHLER (épidémiologiste)
Béatrice MESINI (géographe)

09
AVR

PELUCHOLOGIE : LA PELUCHE COMME SUPPORT AFFECTIF D'APPRENTISSAGE (à confirmer)
Nicolas Mouquet (écologue)
Nathalie Blanc (psychologue)
Thierry Brassac (Médiateur scientifique)

14
MAI

ARCHÉOLOGIE ET ÉCOLOGIE
(intervenants à préciser)

Ce cycle de conférences est ouvert à tous les scientifiques (chercheur.euse.s et étudiant.e.s) toutes disciplines confondues. Il est également proposé aux doctorant.e.s dans le cadre de leur formation par les Ecoles Doctorales d'Occitanie (Inscription obligatoire sous ADUM pour les doctorants).





CYCLE DE CONFÉRENCES
REGARDS CROISÉS
SUR LE VIVANT **EN SOCIÉTÉ**

09
JAN
2023

COMME UN POISSON DANS L'ART

Art et biodiversité aquatique du passé



© Ludovic Alussi, *Maquereaux, Poulpe*, 2017,
Photographie 60 x 80 cm, collection de l'artiste.

Daniel FAGET

*Historien environnementaliste à l'Université d'Aix-Marseille,
UMR 7303 TELEMMe, Aix-en-Provence*

Thomas CHANGEUX

Hydrobiologiste à l'IRD, Institut Méditerranéen d'Océanologie, Marseille

Anne-Sophie TRIBOT

*Ecologue à l'Université d'Aix-Marseille, UMR 7303 TELEMMe,
Aix-en-Provence*



CYCLE DE CONFÉRENCES
REGARDS CROISÉS
SUR LE VIVANT **EN SOCIÉTÉ**

09
JAN
2023

COMME UN POISSON DANS L'ART

Art et biodiversité aquatique du passé



Thomas CHANGEUX
Biodiversité aquatique dans l'art



Daniel FAGET
Interprétation historique



Anne-Sophie TRIBOT
Art et connexion à la nature



La biodiversité aquatique dans l'art

L'homme préhistorique

- Peu d'animaux aquatiques par rapport au bestiaire terrestre

– 27 000

-19 000 ans : PINGOUIN
PHOQUE et « MEDUSES »
de la Grotte Cosquer.

Source : Cosquer redécouvert J. Clotte
et al.



-25 000 ans :
SAUMON BECARD Abri
du poisson (Eyzies-de-
Tayac). Source : JJ Cleyet-Merle

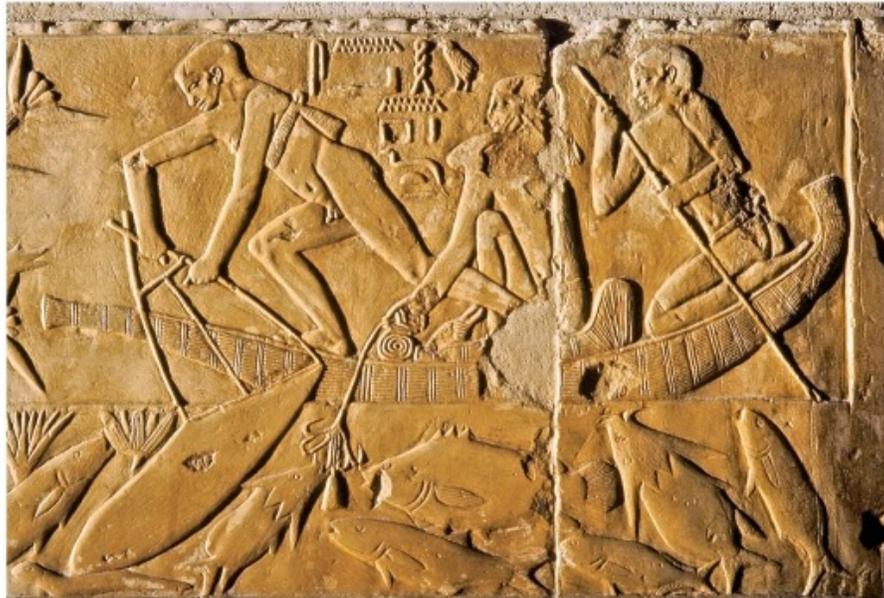




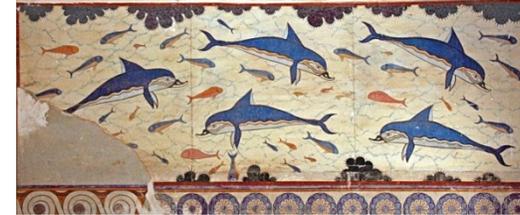
La biodiversité aquatique dans l'art

Période antique

- Méditerranée : égyptiens et minoens



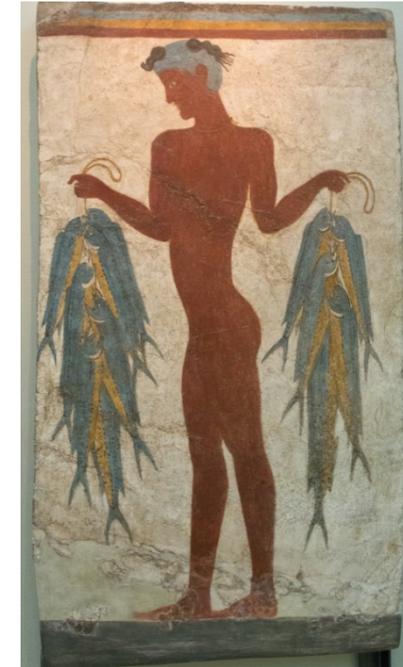
-2 500 à -2 300 av. J.C : SCENE DE PECHE. Bas relief du Mastaba de Kagemni, Ve dyn., Saqqara (Source Poissons d'Afrique peuples de l'eau, Ed IRD)



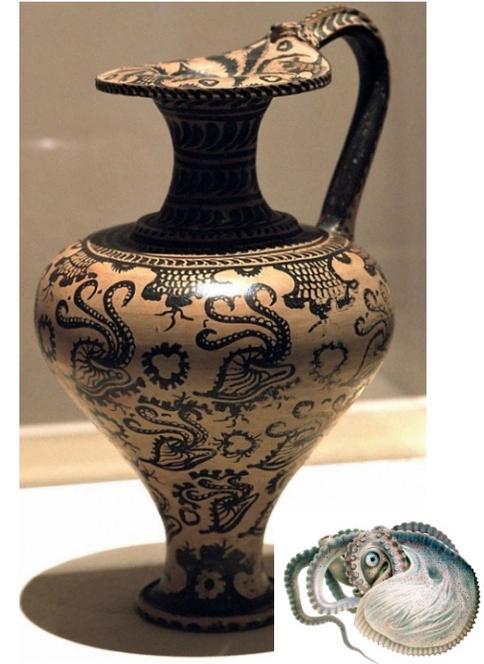
-1 500 av. JC - DAUPHINS Fresque minoenne de Knossos.



-664 à 29 av. J.C. ANGUILE cercueil dédié au dieu ATOUM (RMAH, Brussel)



-1 700 av. JC - CORYPHENE Fresque minoenne de Akrotiri. Photo : Zde



-1500 av. J.C - ARGONAUTE Oenochoé minoenne (Musée d'Archéologie Méditerranéenne Marseille)



La biodiversité aquatique dans l'art

Période antique

- Méditerranée : campaniens et romains



-350 av. JC : SAR, LABRES et POULPE , Céramique Campanienne (Paestum)



-150 av. JC : POULPE, LAGOUSTE, SERRAN ECRITURE, LOUP, MURENE, TORPILLE , GIRELLE, etc Mosaïque de la maison du Faune (Pompéi).
Photo : Marie-Lan Nguyen



La biodiversité aquatique dans l'art

Période antique

- Méditerranée : mosaïques tunisiennes



300 ap. JC : PANNIER RETOUR DE PECHE, *Hadrumetum* (Sousse).
Musée de Sousse



500 ap. JC : MEROU MANGEUR D'HOMME,
Bizerte Musée du Bardo



600 ap JC : DAUPHIN du baptistère de Kelibia



La biodiversité aquatique dans l'art

Haut moyen âge et moyen âge

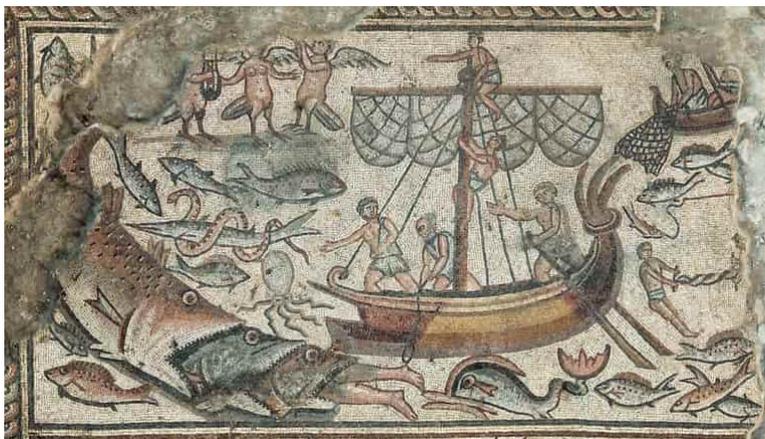
- Un symbole chrétien stylisé, espèces peu reconnaissables



Iesos **CH**ristos **THE**ou **IOS** soter
Jésus-Christ, fils de Dieu, Sauveur



400 500 ap JC
HISTOIRE DE TOBIE
Sarcophage. Eglise Sainte-
Quitterie à Aire/Adour.
Photo : Seudo.



400 500 ap JC
HISTOIRE DE JONAS
Synagogue de Huqoq
(Tiberiade). Photo :
UNC-Chapel Hill.



1 100 ap JC
PECHE MIRACULEUSE
Salle capitulaire Abbaye
de la Trinité de
Vendôme.



La biodiversité aquatique dans l'art

Epoque moderne (XVI^e s. au XVIII^e s.)

- Renaissance de la peinture figurative, cabinets de curiosités



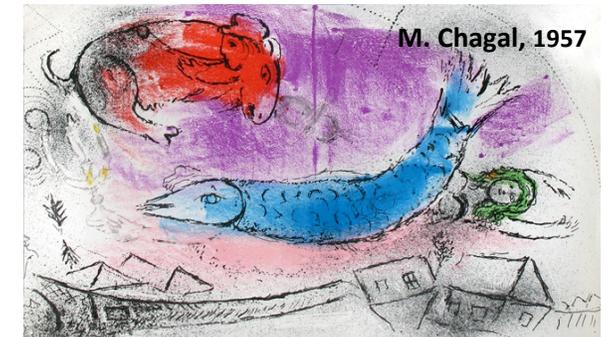
Ferrante Imperato, un cabinet d'histoire naturelle, de *Dell'Historia Naturale* (Naples 1599)



La biodiversité aquatique dans l'art

Epoque contemporaine (XIXe à nos jours)

- Peinture moins réaliste, séparation entre Art et Sciences





Une dégradation imperceptible

Les écosystèmes aquatiques sont dégradés par :

- Surexploitation des ressources (pêche)
- Pollutions
- Destruction d'habitat
- Introduction d'espèces
- Dissémination de maladies

Shifting baseline syndrome (Pauly 1995)

Each generation of fisheries scientist accepts as a baseline the stock size and species composition that occurred at the beginning of their careers (...). When the next generation starts, the stocks have further declined but it is the stocks at that time that serve as a new baseline. The result obviously is a gradual shift of the baseline, a gradual accommodation of the creeping disappearance of resource species (...).

A 'general amnesia' regarding the changes of generational norms with respect to environmental degradation. (Kahn and Friedman 1995)



Etats des lieux en milieux aquatiques

- **Début des années 2000 : modélisation des écosystèmes**
 - Heike Lotz Lab Marine Ecology @ Dalhousie Univ. <http://lotzelab.biology.dal.ca/>
- **Années 2010 : utilisation des archives**
 - Ocean Past Initiative (Poul Holm) <https://oceanspast.org/>
- **Depuis 2015 en France**
 - Benoit Clavel, Samuel Iglesias,
 - Projet sur les figulines de B. Palissy

Env. 1555 - Bassin « Rustique Figuline » attribué à Bernard Palissy. Créé à Saintes. Photo : Musée du Louvre.

- **Exemples utilisant les représentations**





Utilisation des représentations



1957



début des années 80



2007

- **Photos de concours de pêche : les taille de poissons trophées diminuent**

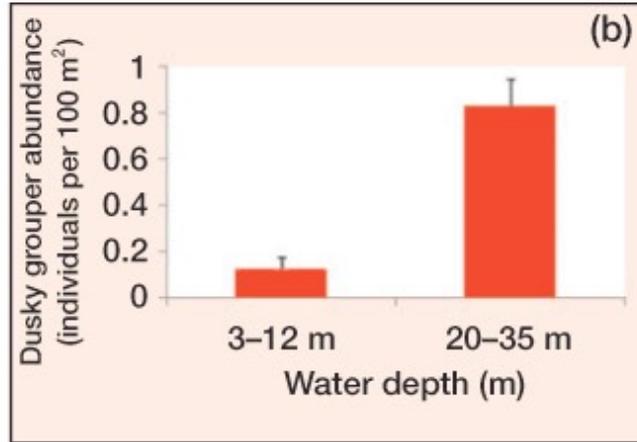
McClenachan (2009), Documenting Loss of Large Trophy Fish from the Florida Keys with Historical Photographs, Conservation Biology, 10.1111/j.1523-1739.2008.01152.x



Utilisation des représentations



P Panzalis



- (a) Le mérou brun
- (b) Observations de mérous selon la profondeur
- (c) Mosaïque Bizerte, Tunisia, 5th century CE; Bardo Museum, Tunis, Tunisia;
- (d) Mosaïque Constantine, Algeria, 3rd century CE; Louvre Museum, Paris, France.



E Trainito/Bardo Museum



Louvre Museum

Les mérous étaient plus gros et vivaient moins profonds

P. Guidetti & F. Micheli (2011), Ancient art serving marine conservation, <https://doi.org/10.1890/11.WB.019>



Ecologie historique

09
JAN
2024



- Une idée simple

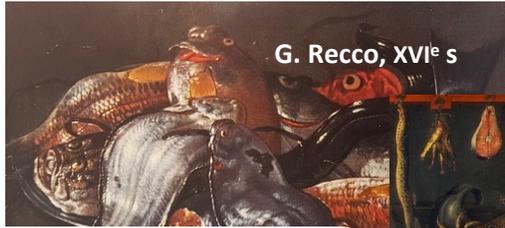
- Appliquer les méthodes de l'écologie numérique aux données de biodiversité issues d'œuvres d'art figuratives anciennes



Approche taxonomique

09
JAN
2024

Méthode



G. Recco, XVI^e s



F. Snyders, XVI^e s



G. Arcimboldo, XVI^e s

1

Recueillir le
maximum
d'œuvres d'art

Date

Localisation

Auteur



Approche taxonomique

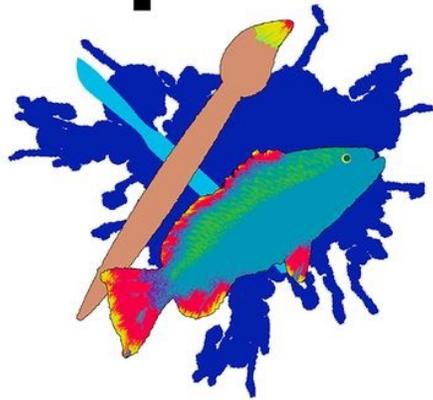
09
JAN
2024



BIODIVersité

AQUatique

dans l'ART



Site internet

<https://www.biodivaquart.fr/>

Explorer

[Le projet](#) - [Galerie](#) - [Les auteurs](#)

Contribuer

[Créer un compte](#) - [Se connecter](#)

Rechercher

[Recherche avancée](#)

Dernières contributions



Still life with a cat and a mackerel on a table top
De [Thomas Changeux](#)



Emouteillage Poulpe
De [alussi](#)



Retour de pêche
De [Anne Sophie](#)





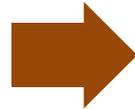
Approche taxonomique

Méthode



1

Rassembler le maximum d'œuvres d'art



2

Identifier les espèces au niveau le plus précis

Sollicitation de spécialistes en reconnaissance des espèces sur un mode participatif



Approche taxonomique

Méthode

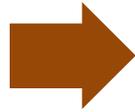
1

Rassembler le maximum d'œuvres d'art



2

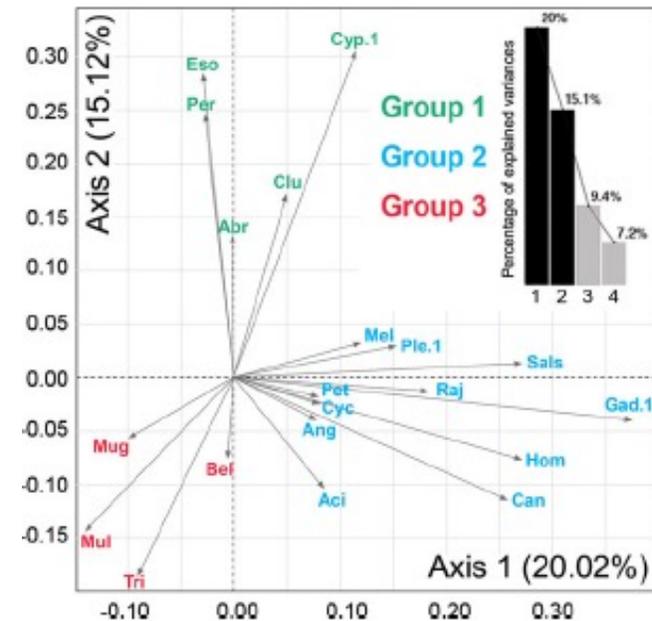
Identifier les espèces au niveau le plus précis



3

Etudier les évolutions spatio-temporelles des taxons

Zone\Epoque	16ème	17ème	18ème	Total
Atlantique-Mer du Nord	7	26	11	44
Mer Méditerranée	8	12	9	29
Total	15	38	20	73



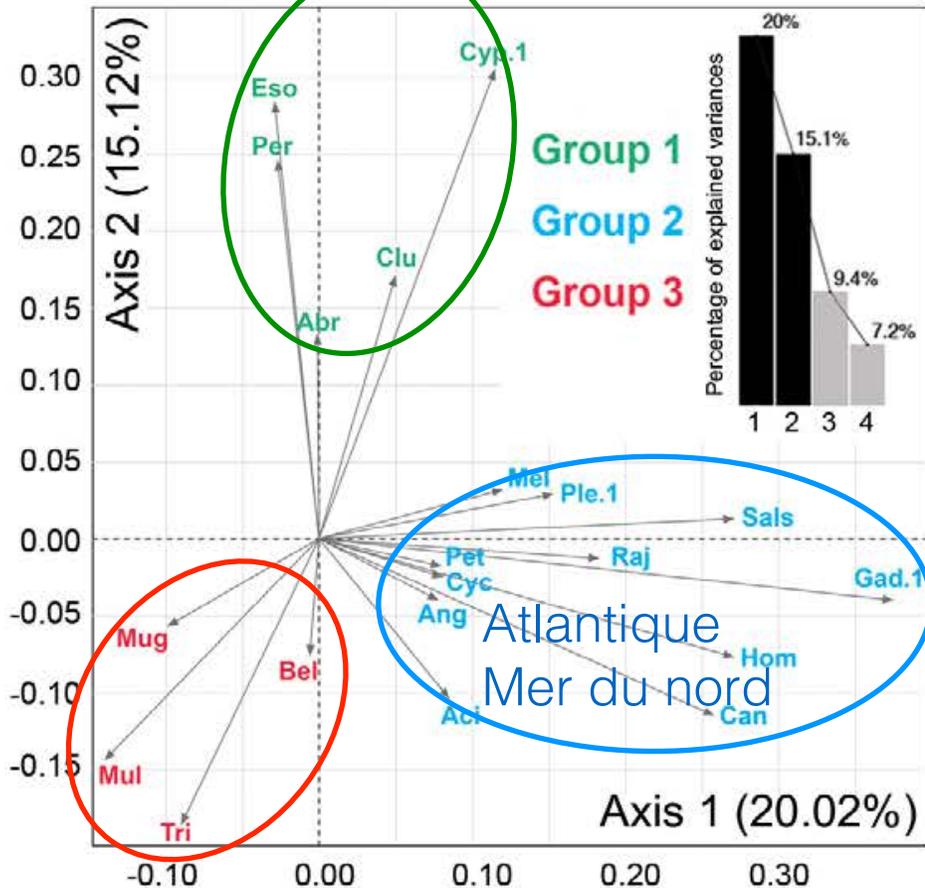


Approche taxonomique

Résultats

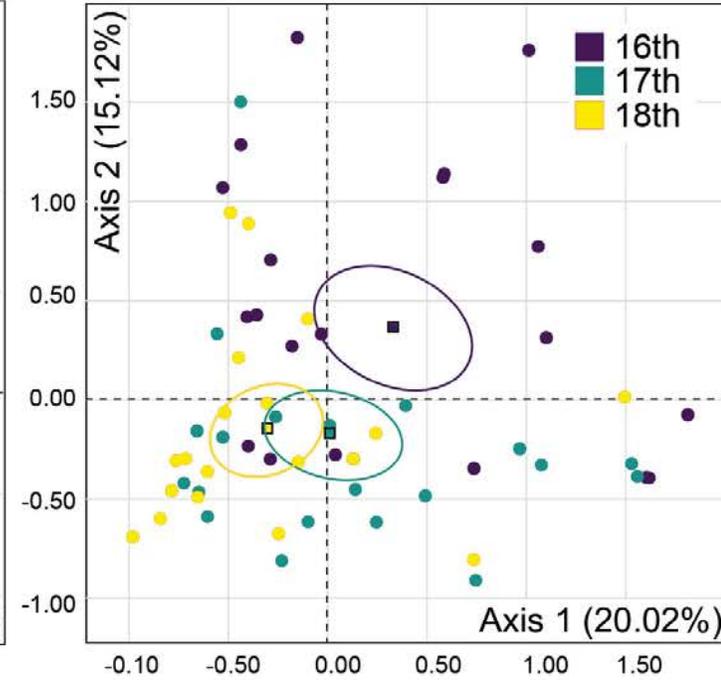
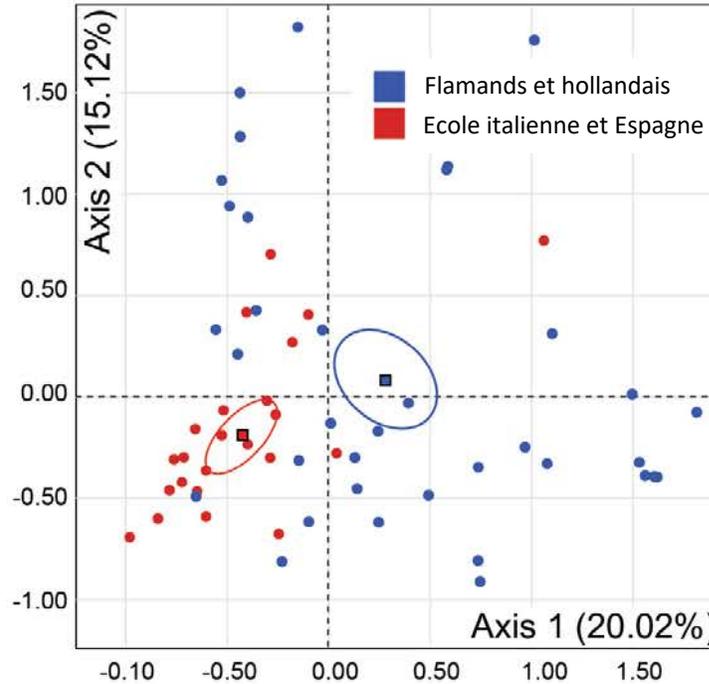
Distribution des taxons les plus représentatifs

Eau douce



Méditerranée

Distribution des peintures selon les écoles et les siècles



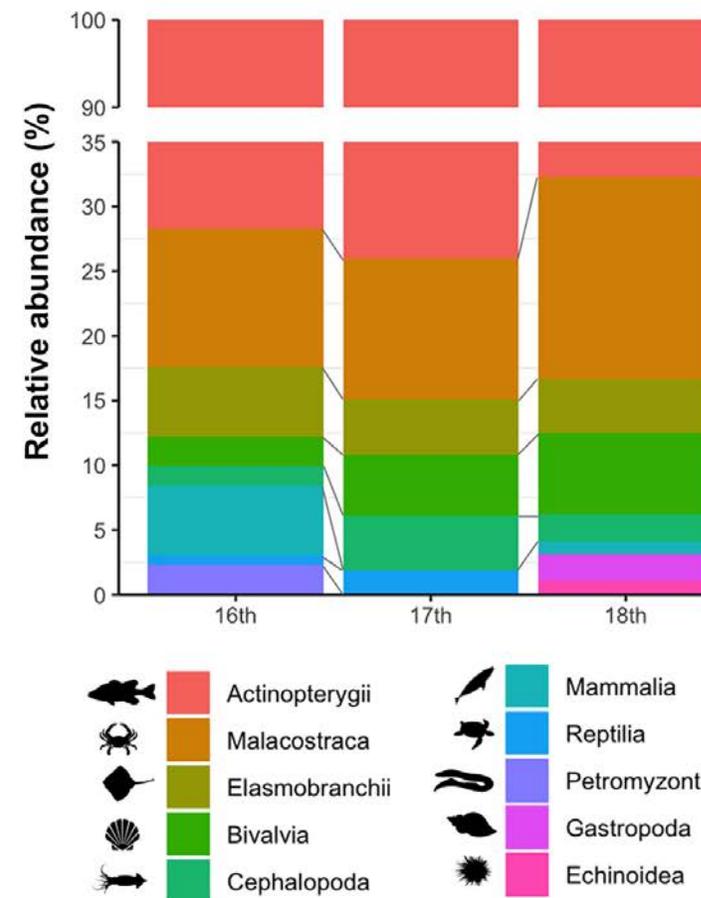
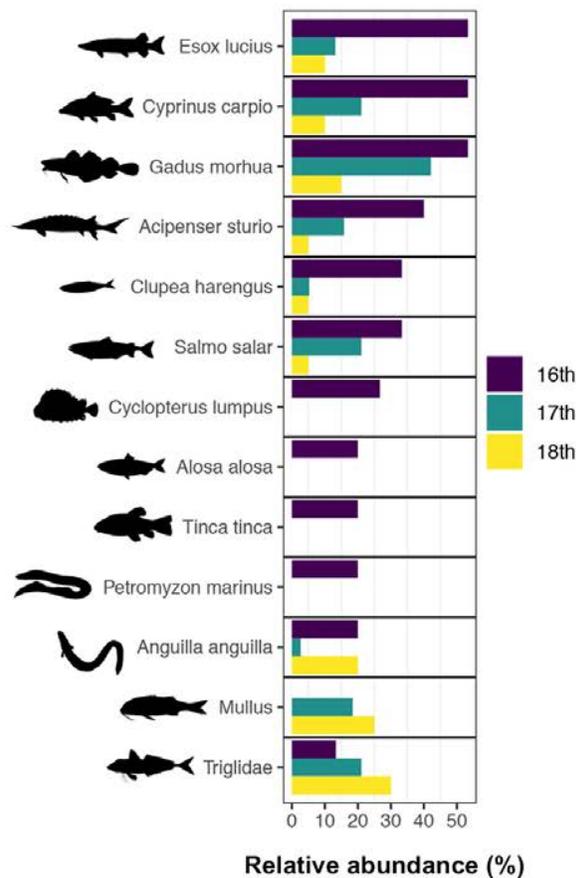
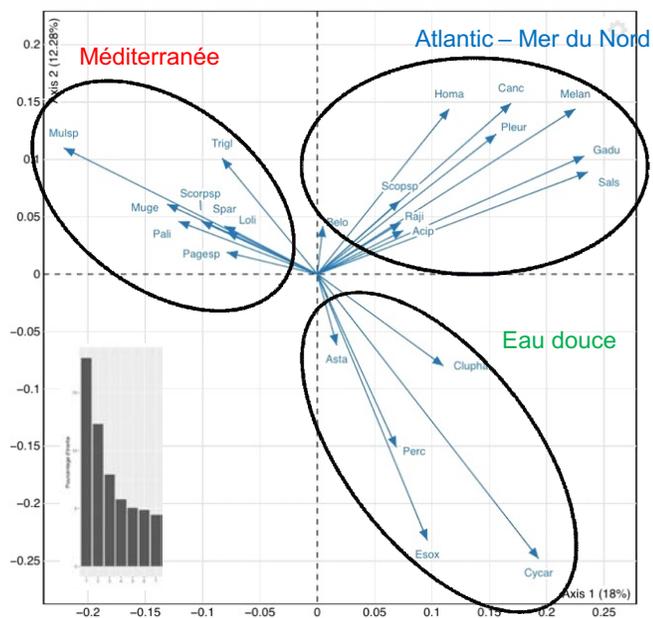
Tribot A-S, Faget D, Villesseche H, Richard T, Changeux T 2021. Multi-secular and regional trends of aquatic biodiversity in European Early Modern paintings: toward an ecological and historical significance. *Ecol Soc* 26: art26.



Approche taxonomique

Extension et interprétation

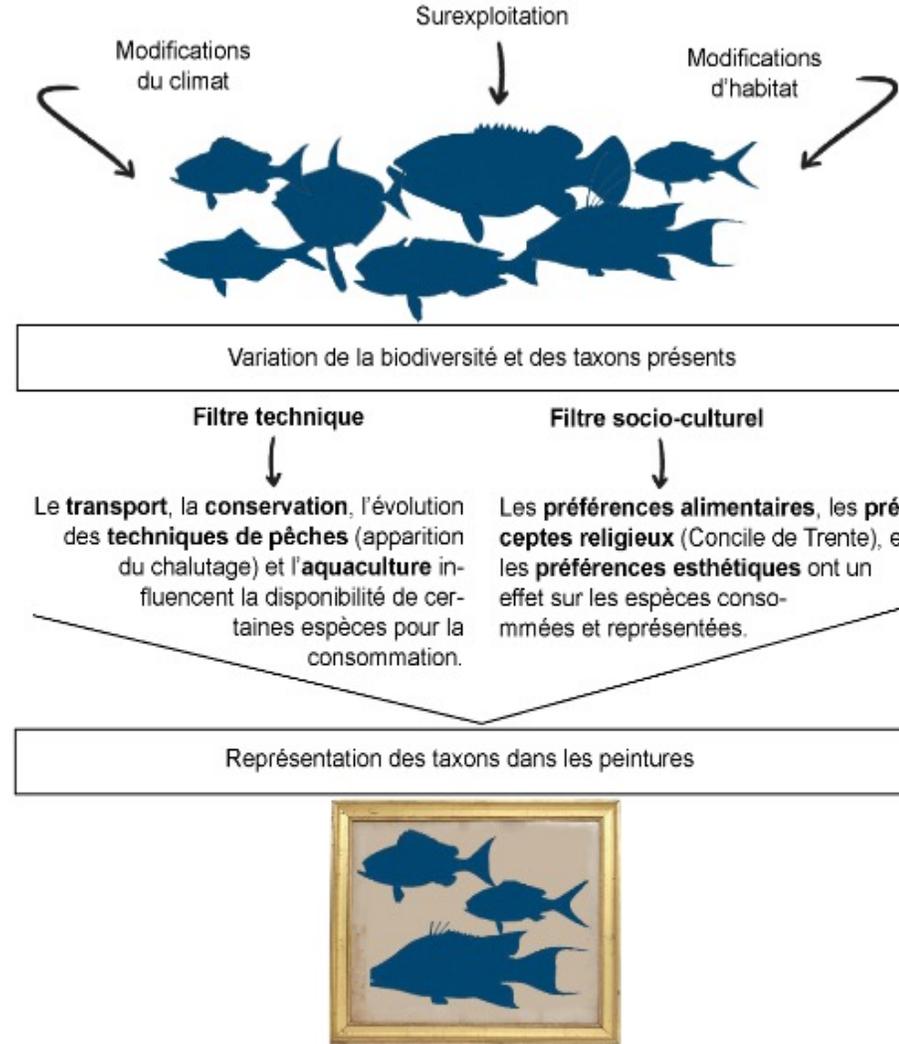
	16th	17th	18th	
Atlantique - Mer du Nord	6	147	14	167
Méditerranée	8	103	39	150
	14	250	53	317





Ecologie historique

Résumé de la démarche

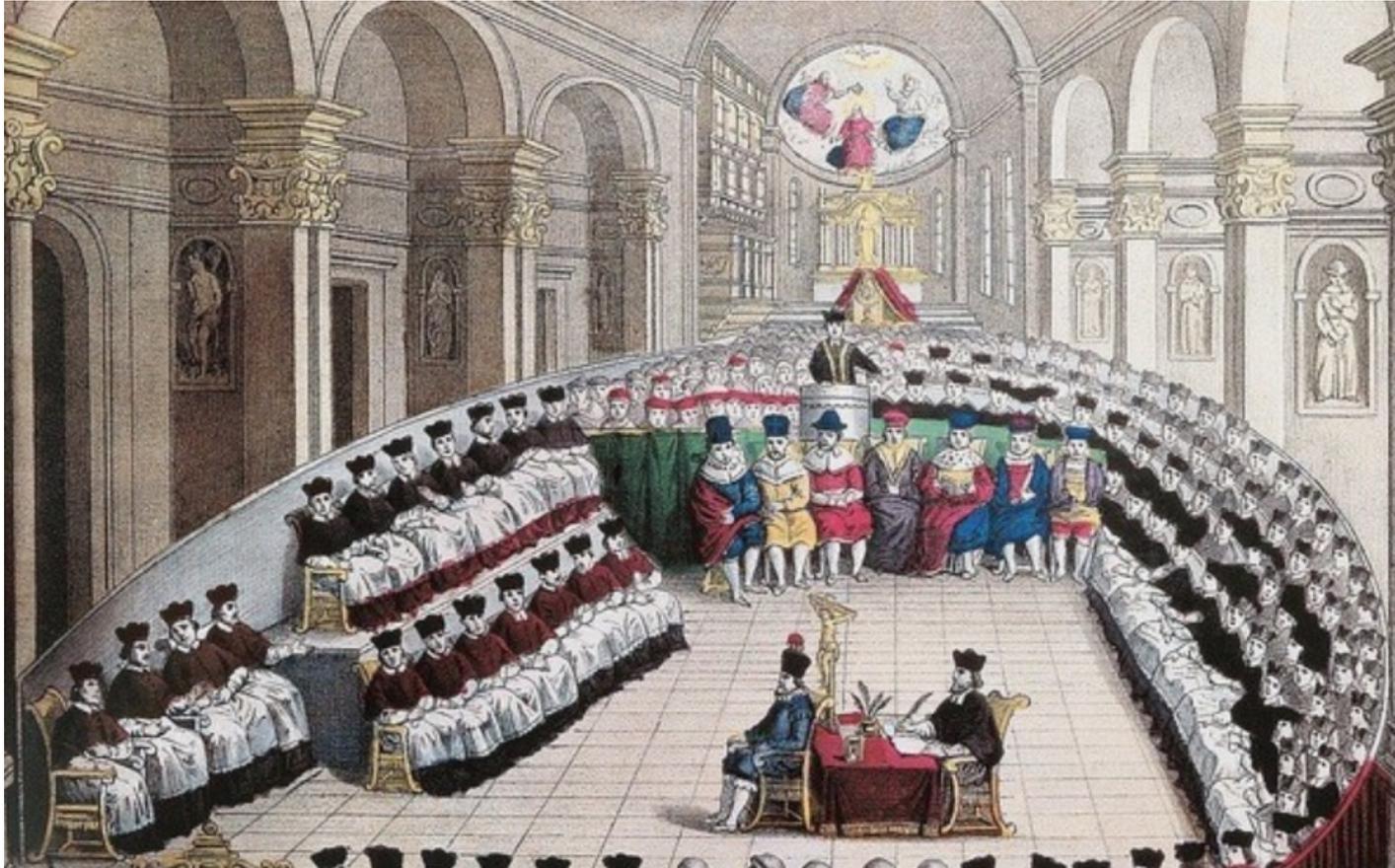




Epoque moderne

09
JAN
2024

Le poisson constitue un apport essentiel pour l'alimentation des populations



Il faut cependant nuancer une idée souvent avancée pour expliquer le regain de consommation du poisson à partir de la fin du Moyen Âge dans les sociétés occidentales :

Ce n'est pas le concile de Trente (1545-1563) qui a joué un rôle déterminant dans ce nouveau régime alimentaire



Epoque moderne

09
JAN
2024

Une nature magnifiée

- **Guiseppe RECCO**
(1650 Naples –
Alicante 1700) –
*Nature morte avec
une grande jarre de
cuivre et langouste.*
Galerie La Pinacota
(Naple).



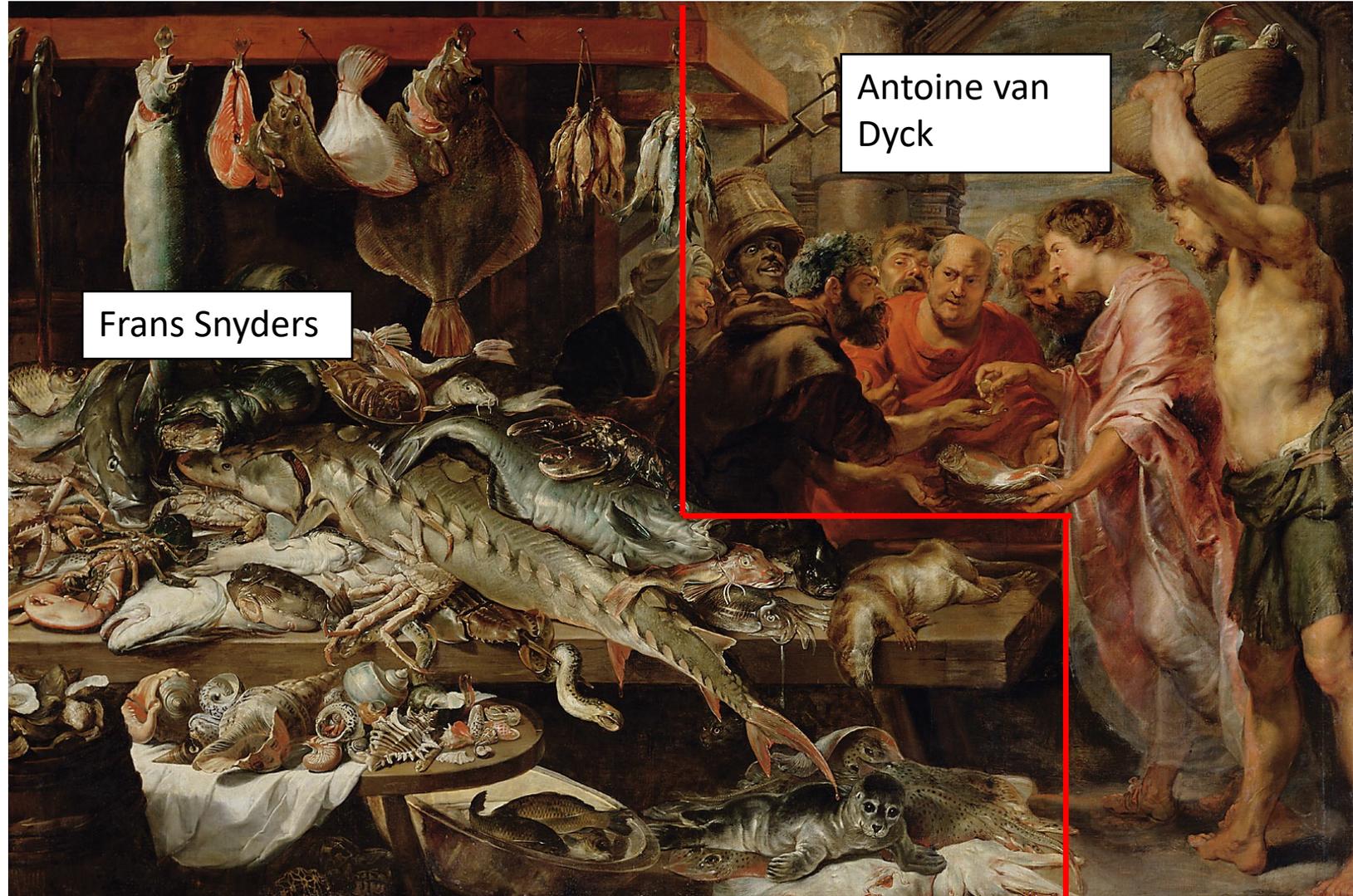


Epoque moderne

09
JAN
2024

Des espèces rares

- Frans SNYDERS et Antoine VAN DYCK - The Fish Market par, 1621 (Kunsthistorisches Museum)





Epoque moderne

09

JAN

2024

Un souci de précision

- **Barthelemy CHASSE** (1659 Naples - 1720 Marseille) – La pêche miraculeuse - Église Notre-Dame-du-Mont (Marseille).





Epoque moderne

09
JAN
2024

Le rouge comme emblème

- **Giuseppe RECCO**
(1650 Naples –
Alicante 1700) –
Nature morte aux
poissons. Galerie La
Pinacota (Naple).





Epoque moderne

09
JAN
2024

Disparition des poissons continentaux



Jean-Baptiste OUDRY (Paris 1686 -
Bauvais 1725)



Giacomo Francesco CIPPER
(Feldkirch 1664 - Milan 1736)



François HABERT actif en France
entre 1643 et 1652



Epoque moderne

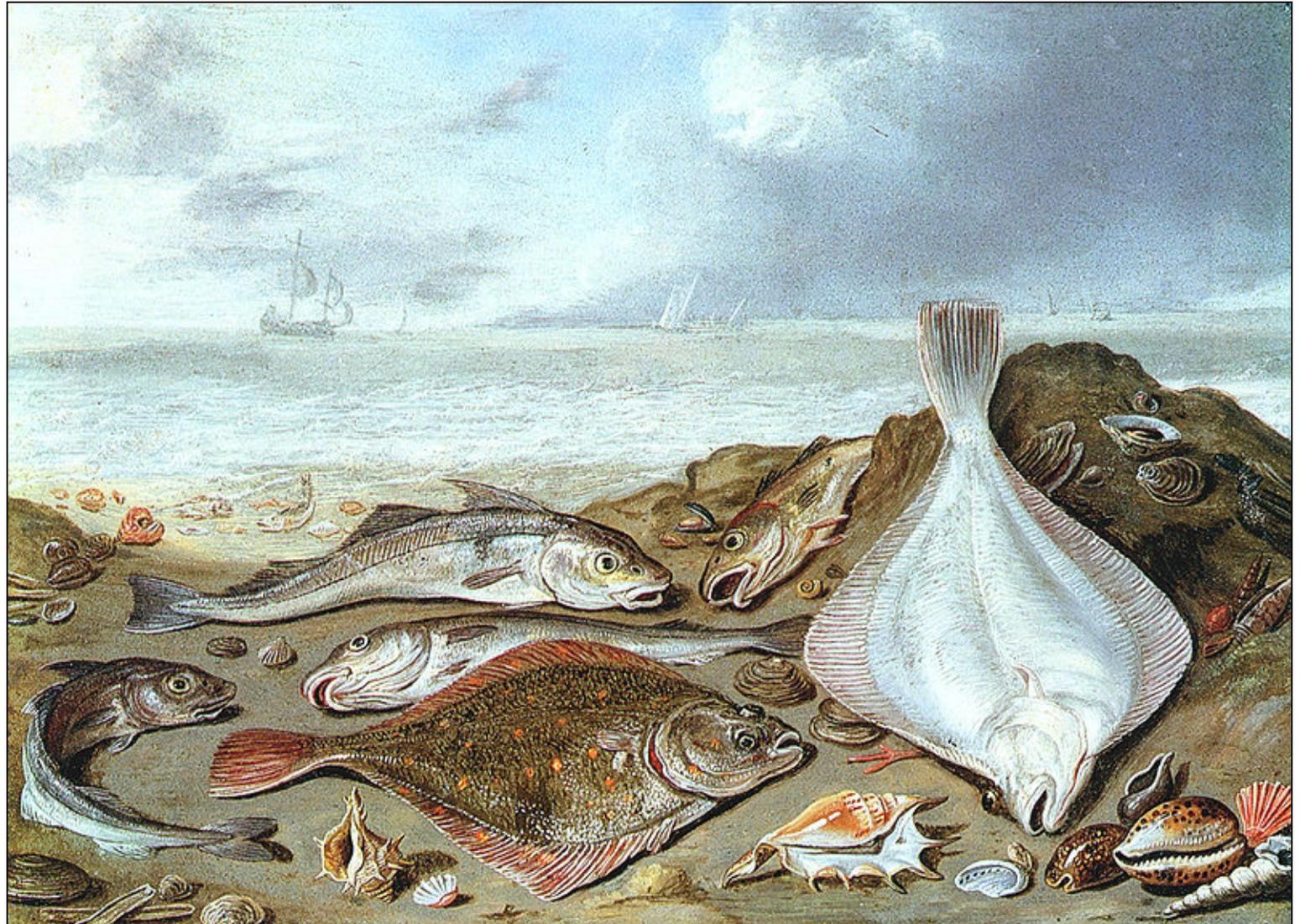
09

JAN

2024

Montée en puissance des poissons benthiques

- **Jan VAN KESSEL (1626 Anvers – 1679 Anvers)**
Les captures du Jour.
Musée central d'Utrecht





Epoque moderne

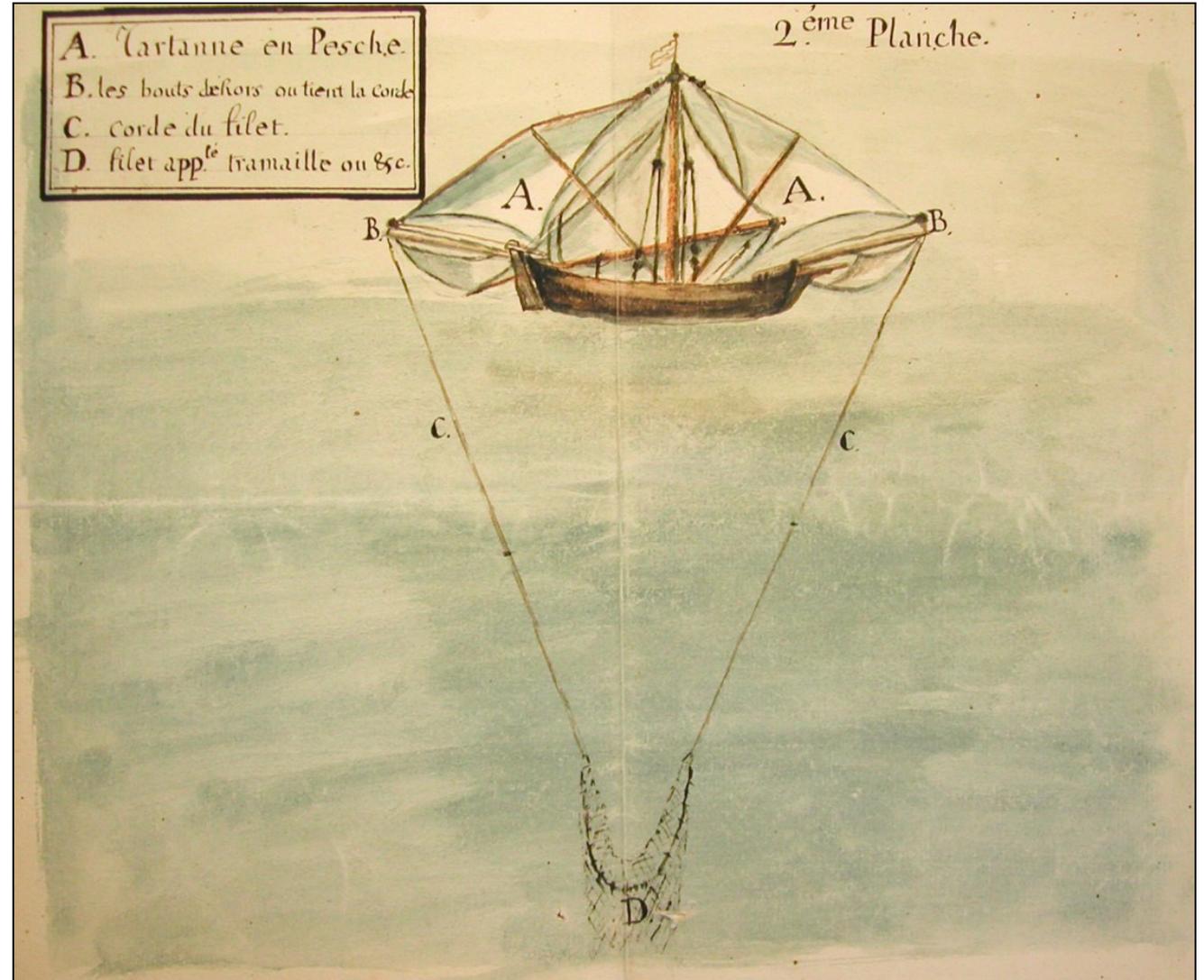
09

JAN

2024

Des changements halieutiques

- **Un filet traînant méditerranéen : le tartanon, apparu en Provence à la fin du XVe s. AN Mar C5-35 1764**





Epoque moderne

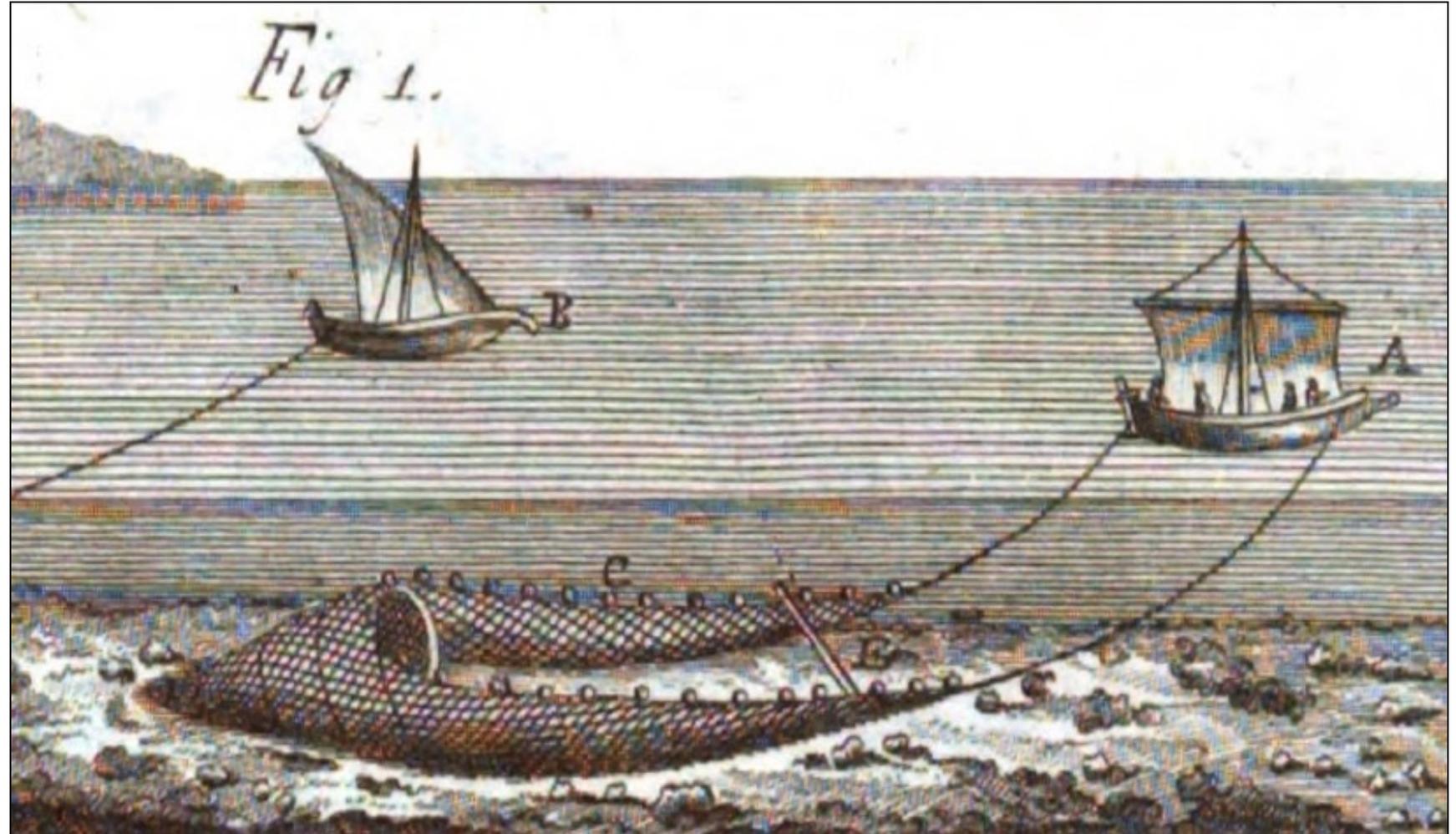
09

JAN

2024

Des changements halieutiques

- Un filet traînant, le « gangui », apparu en Provence au XVIe s. Duhamel du Monceau 1769





Epoque moderne

09

JAN

2024

Des changements halieutiques

- **Gaetano CUSATI**
(1686 1720)
(NMWA
Washington)





Epoque moderne

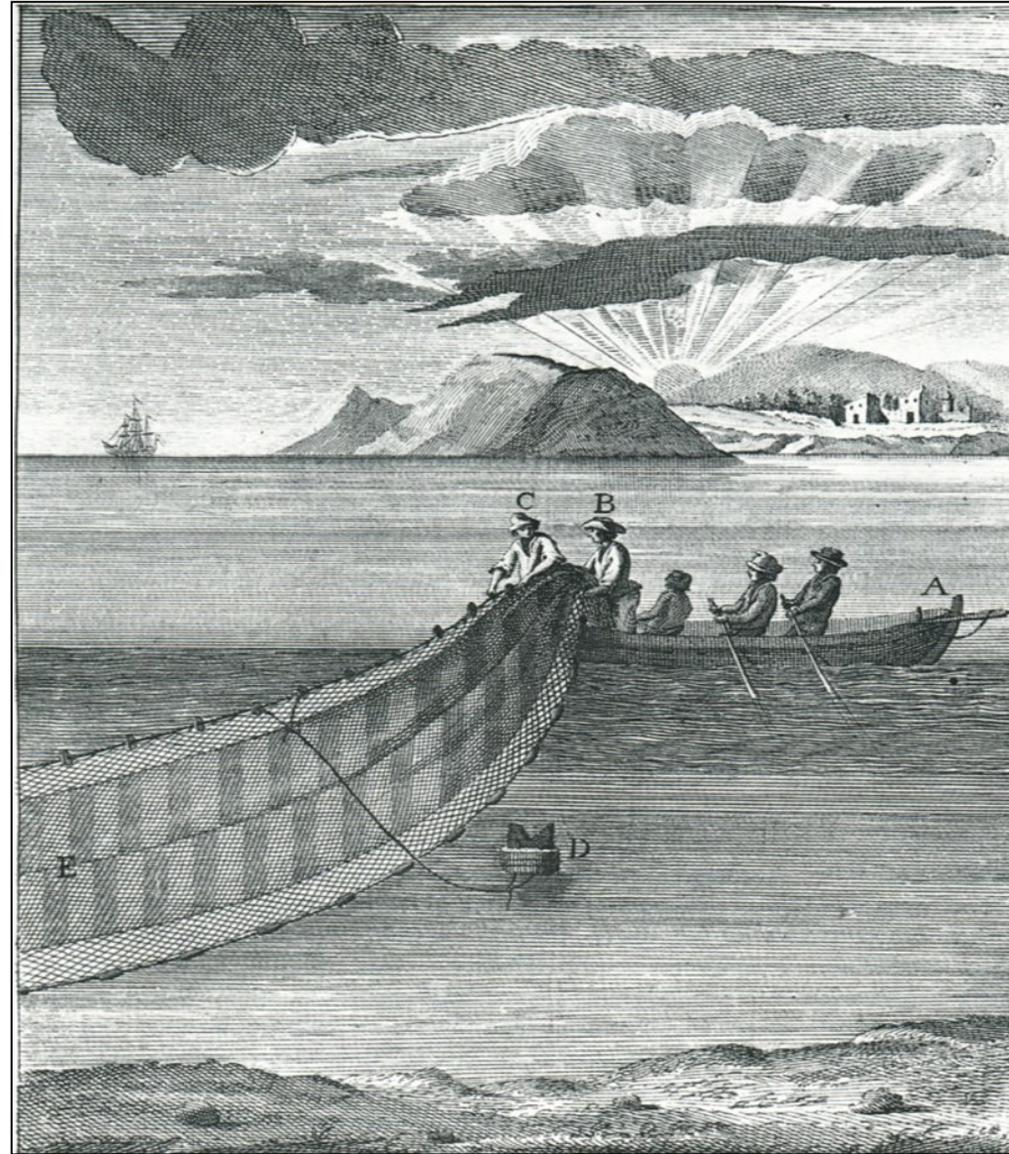
09

JAN

2024

Des changements halieutiques

- Pose d'un sardinal au XVIIIe s. Sáñez Reguart 1791





Epoque moderne

Des techniques liées au marché alimentaire



Fish Stall par Frans Snyders, 1618 – 1621 (The Hermitage)



Christ in the House of Mary and Martha par Vincenzo Campi, c. 1580 (Galleria Estense)

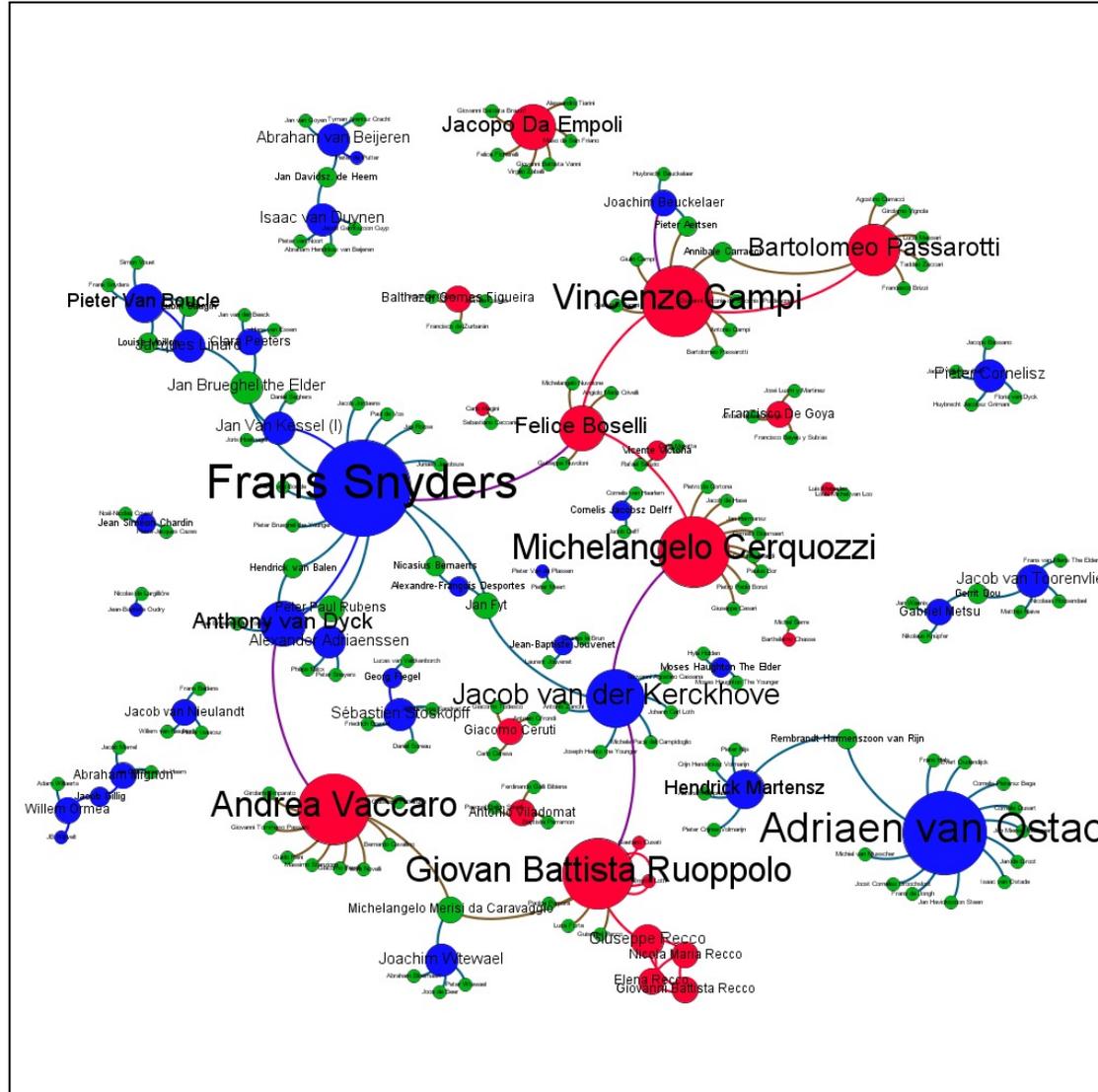
Poissons d'eau douce dans
des plats ronds (transport
vivant)



Epoque moderne

Le réseau des peintres

- Bleu : flamands
- Rouge : école italienne





Rencontre avec la faune aquatique à travers l'art

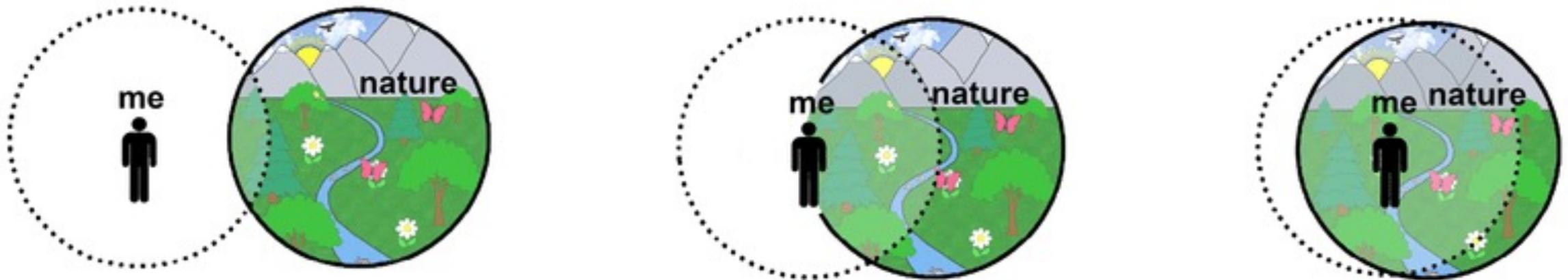


Paul de Vos, Deux jeunes phoques sur un rivage, ca. 1650 - Huile sur toile
© Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie



Le sentiment de connexion à la nature

Connexion à la nature

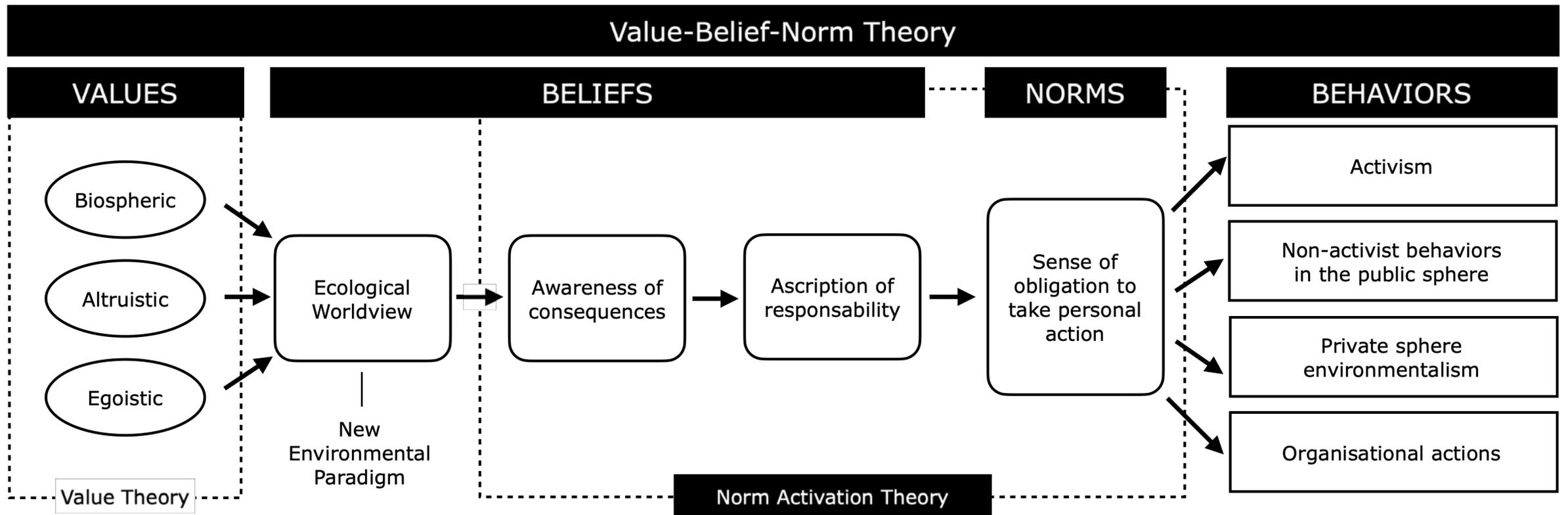


Illustrated Inclusion of Nature in Self Scale (IINS) ; Kleesples et al. 2021



Le sentiment de connexion à la nature

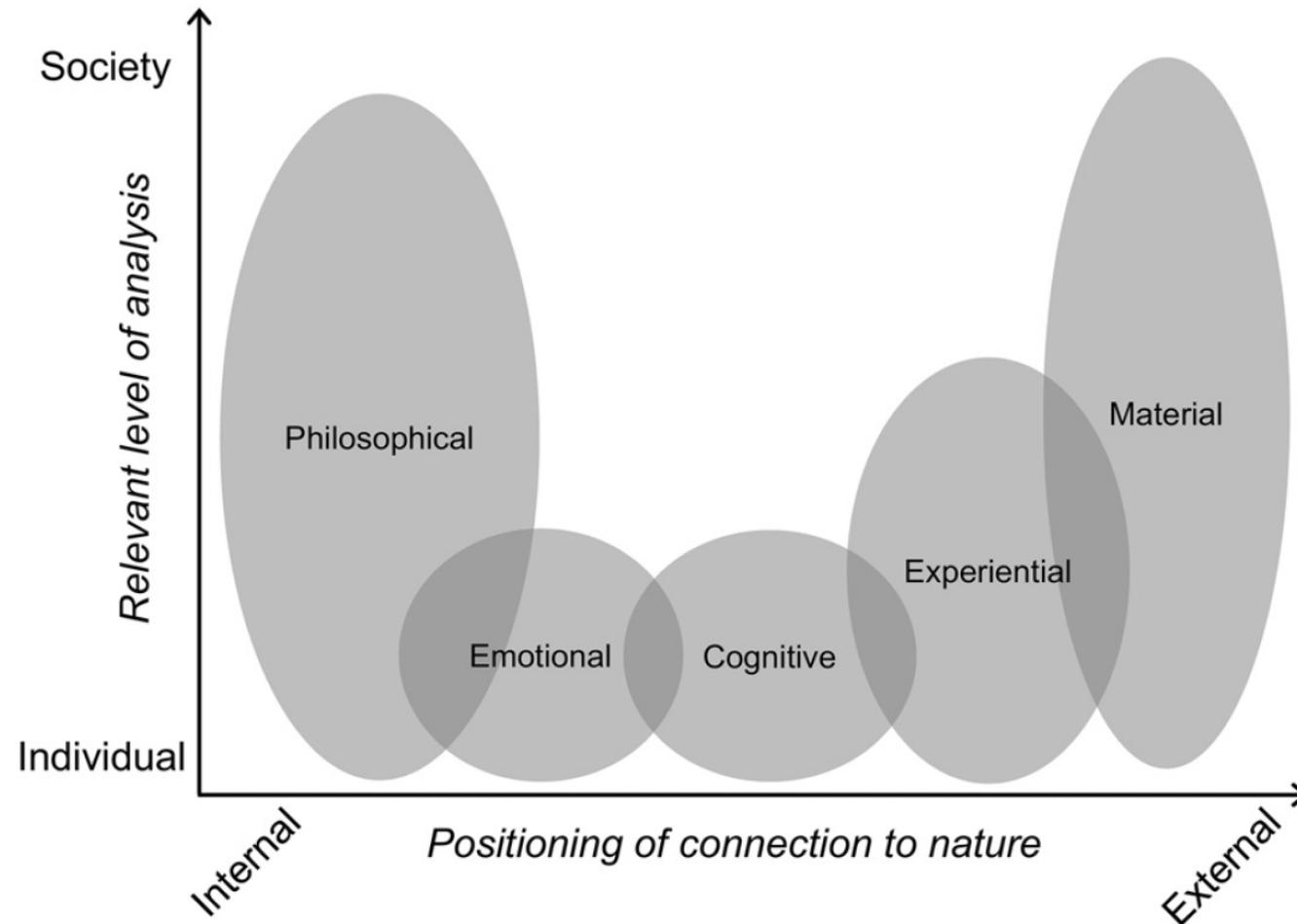
Les déterminants des comportements pro-environnementaux





Le sentiment de connexion à la nature

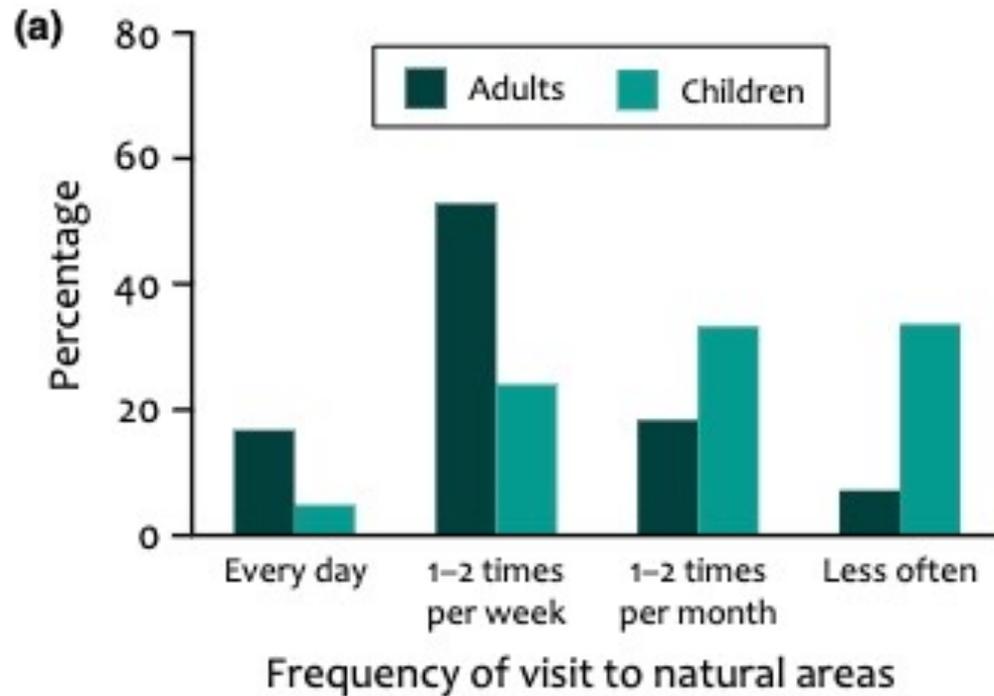
Les dimensions de la connexion à la nature





Le sentiment de connexion à la nature

Les expériences de nature



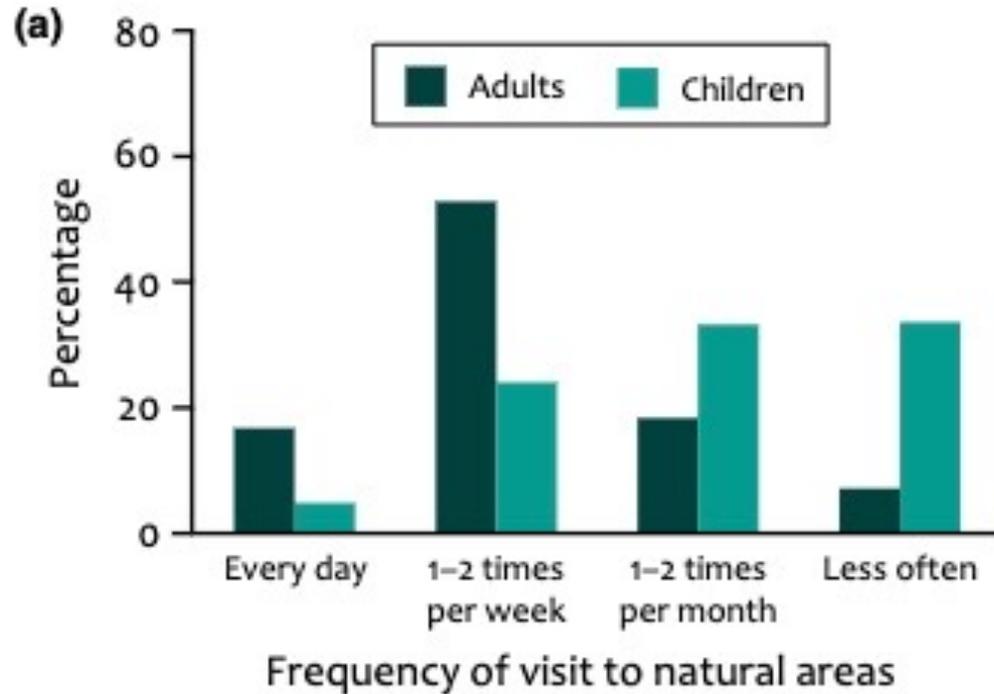
Soga & Gaston, 2016

Les enfants d'aujourd'hui passent moins de temps à vivre des expériences en plein air que les générations précédentes (Data from the UK, England Marketing 2009)



Le sentiment de connexion à la nature

Les expériences de nature



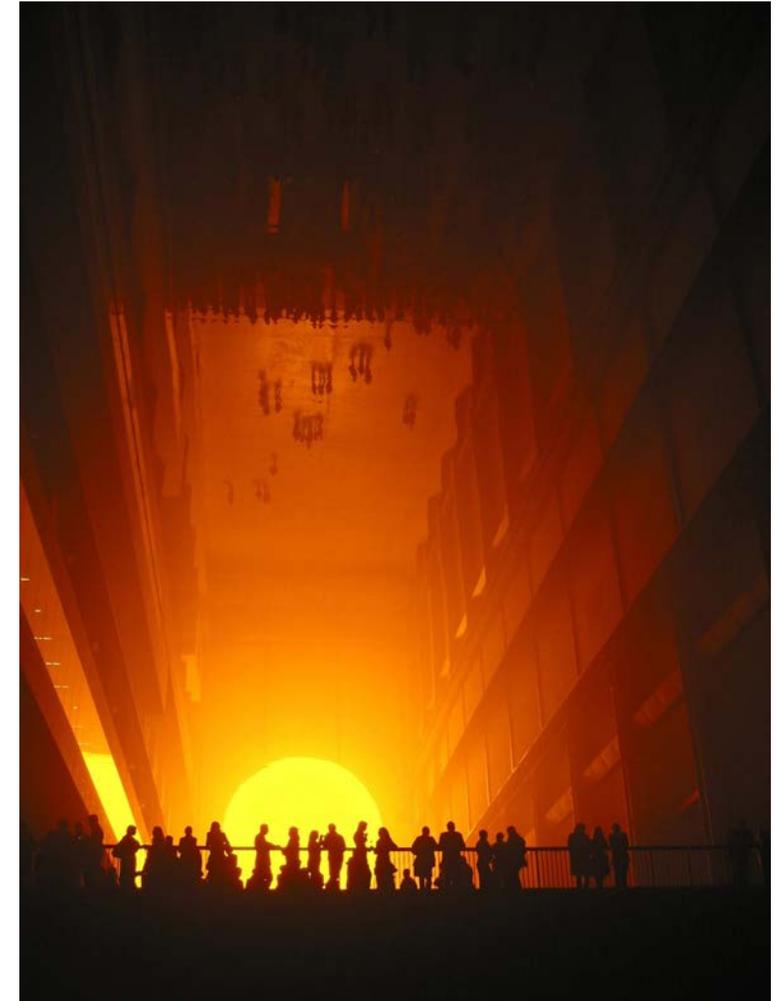
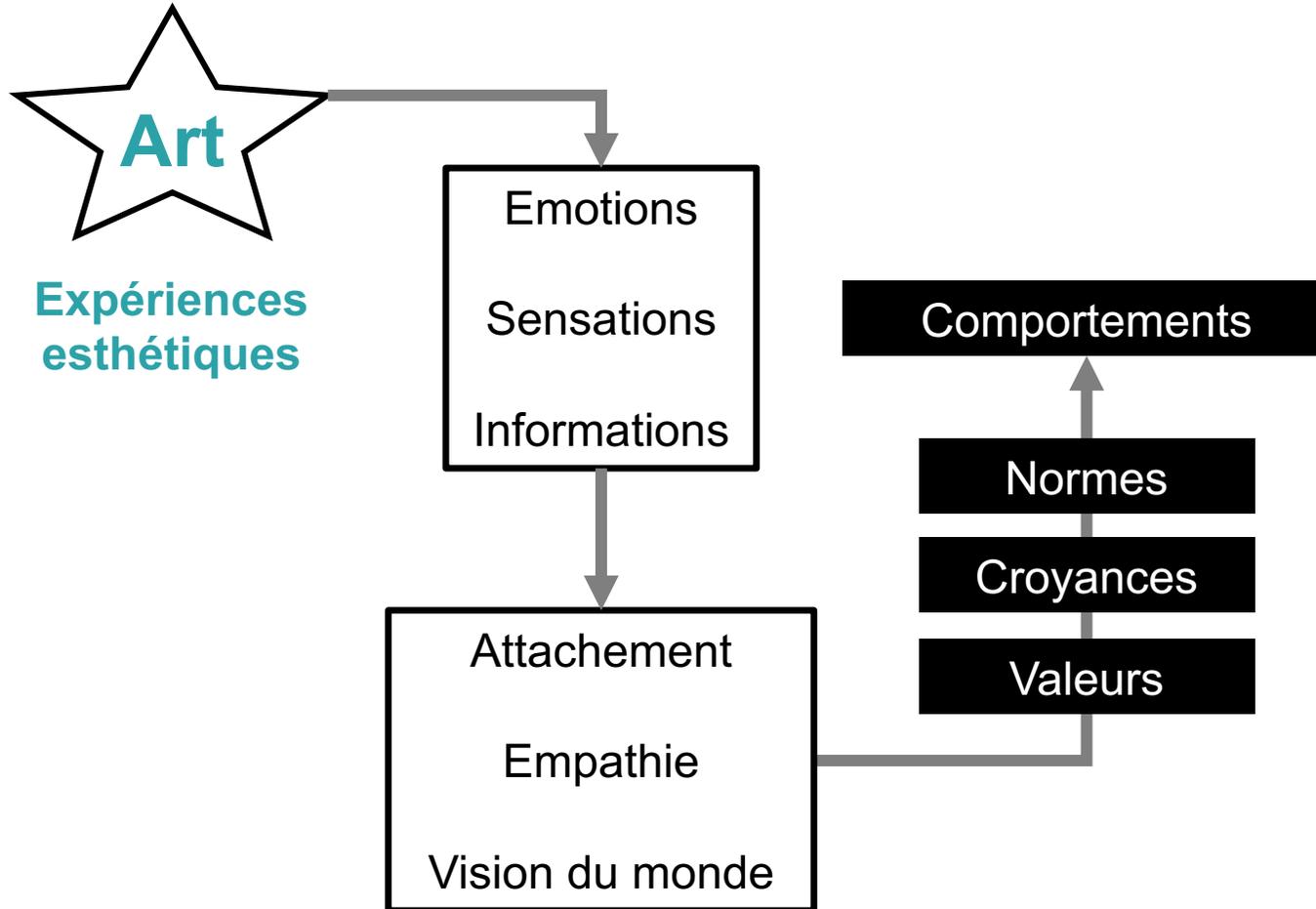
Soga & Gaston, 2016

Les enfants d'aujourd'hui passent moins de temps à vivre des expériences en plein air que les générations précédentes (Data from the UK, England Marketing 2009)





Connexion à la nature à travers l'art



Ólafur Elíasson, *The weather project*, 2003



L'art écologique pour se (re)connecter à la nature



Marine DeBris, *Aquarium of the Pacific Gyre*, 2017



Julian Charrière, *The Blue Fossil Entropic Stories*, 2013.



Ophie, *Ceci est un produit de la mer – sardine*, 2023 44



L'art moderne pour se (re)connecter à la nature ?



Giuseppe Recco, *Nature morte aux poissons* (détail), 1671.

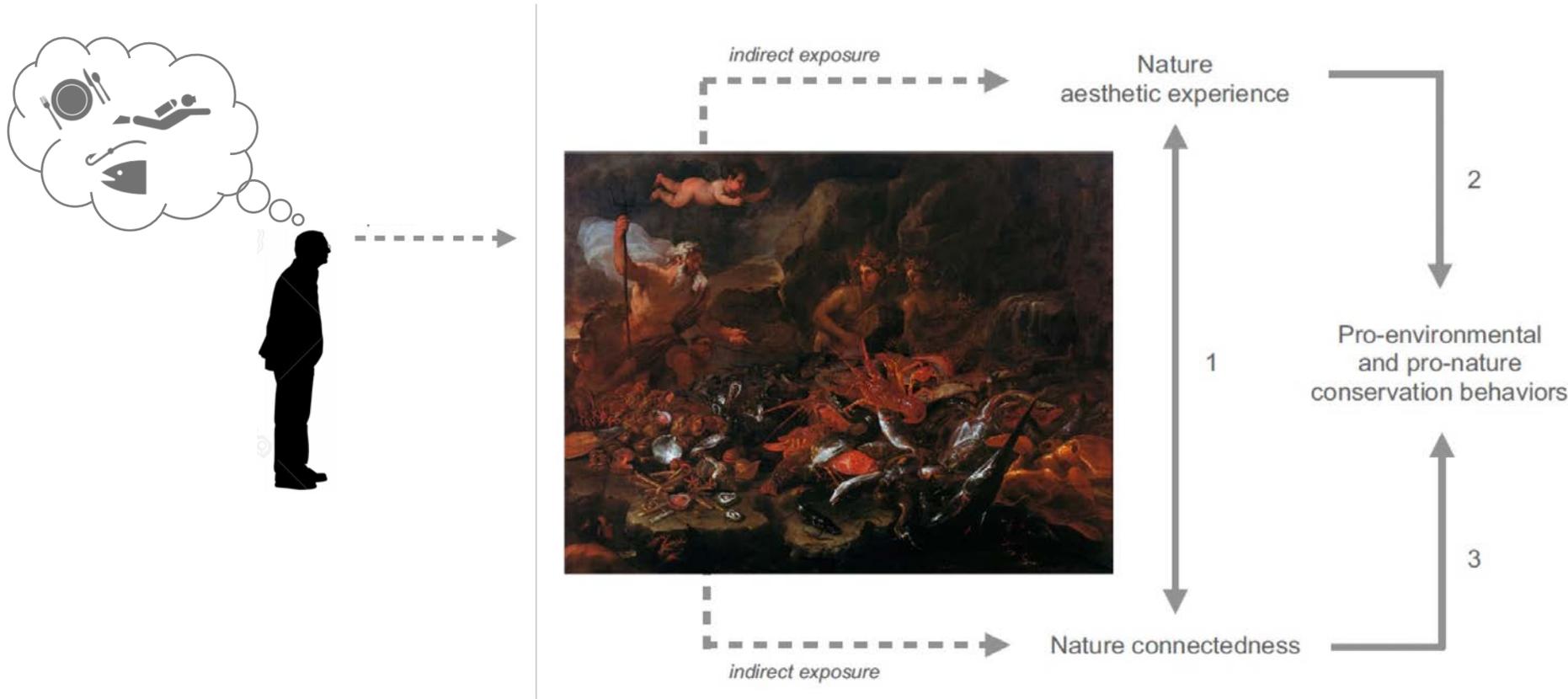


Fête de l'Océan, 2022, Aquarium de la porte dorée



Relations entre expériences de nature et expériences esthétiques ?

Hypothèse : le rapport aux milieux marins influence la réception esthétique de peintures représentant la faune marine





Comment évaluer la réception esthétique ?

Art reception scale (Hager et al. 2012)

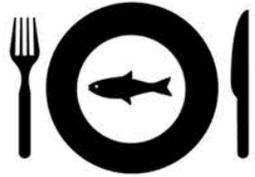
Art Reception Score (ARS)	
Positive attraction	Ce tableau est beau
	Ce tableau est agréable
Artistic quality	Ce tableau est unique (il a quelque chose de spécial et singulier)
	Ce tableau présente un haut niveau de créativité
	La composition de ce tableau est de grande qualité
	La manière de peindre de l'artiste est fascinante
	Ce tableau est très innovant pour son époque
Negative emotionality	Ce tableau est effrayant
	Ce tableau me trouble
	Ce tableau me provoque du dégoût
	Ce tableau me rend triste
	Ce tableau me fait me sentir seul
	Ce tableau me provoque un sentiment de colère
Self-reference	Je peux associer ce tableau (ou ce qu'il représente) à ma propre vie
	Ce tableau (ou ce qu'il représente) me fait penser à ma propre histoire de vie
	Certains de mes souvenirs personnels sont liés à ce tableau (ou ce qu'il représente)
Cognitive stimulation	Ce tableau est passionnant
	C'est amusant d'observer ce tableau
	Ce tableau me donne à réfléchir
	Ce tableau éveille ma curiosité
Expertise	Je peux situer ce tableau dans son contexte artistique ou historique
	Je peux associer ce tableau à un artiste en particulier
	Je connais ce tableau



Comment évaluer les pratiques et sensibilités ?

Consommation de poissons

(adapté de Verbeke and Vackier, 2004)



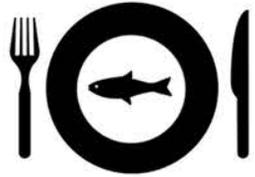
Fish Consumption	
Behavior	A quelle fréquence mangez-vous du poisson ou des fruits de mer ?
Evaluative judgements	Manger du poisson est sans danger
	Manger du poisson est sain
	Manger du poisson coûte cher
Affective judgements	Le poisson a une odeur désagréable
	Le poisson a bon goût
	Les arêtes du poisson sont désagréables
	Je suis très satisfait quand le poisson est au menu
Perceived Behavioral Control	Le poisson est facilement disponible pour moi
	J'ai beaucoup de connaissances sur la façon d'évaluer la qualité du poisson
	Le poisson est difficile à préparer
Past experience	J'ai beaucoup de connaissances sur les poissons
	Je suis familier avec la préparation du poisson



Comment évaluer les pratiques et sensibilités ?

Consommation de poissons

(adapté de Verbeke and Vackier, 2004)



Pratiques, connaissances

Pêche/chasse en mer

Plongée bouteille/PMT en mer

Activité pro en lien avec l'environnement



Fish Consumption	
Behavior	A quelle fréquence mangez-vous du poisson ou des fruits de mer ?
Evaluative judgements	Manger du poisson est sans danger
	Manger du poisson est sain
	Manger du poisson coûte cher
Affective judgements	Le poisson a une odeur désagréable
	Le poisson a bon goût
	Les arêtes du poisson sont désagréables
	Je suis très satisfait quand le poisson est au menu
Perceived Behavioral Control	Le poisson est facilement disponible pour moi
	J'ai beaucoup de connaissances sur la façon d'évaluer la qualité du poisson
	Le poisson est difficile à préparer
Past experience	J'ai beaucoup de connaissances sur les poissons
	Je suis familier avec la préparation du poisson



Comment évaluer les pratiques et sensibilités ?

Consommation de poissons

(adapté de Verbeke and Vackier, 2004)



Pratiques, connaissances

Pêche/chasse en mer

Plongée bouteille/PMT en mer

Activité pro en lien avec l'environnement



Fish Consumption	
Behavior	A quelle fréquence mangez-vous du poisson ou des fruits de mer ?
Evaluative judgements	Manger du poisson est sans danger
	Manger du poisson est sain
	Manger du poisson coûte cher
Affective judgements	Le poisson a une odeur désagréable
	Le poisson a bon goût
	Les arêtes du poisson sont désagréables
	Je suis très satisfait quand le poisson est au menu
Perceived Behavioral Control	Le poisson est facilement disponible pour moi
	J'ai beaucoup de connaissances sur la façon d'évaluer la qualité du poisson
	Le poisson est difficile à préparer
Past experience	J'ai beaucoup de connaissances sur les poissons
	Je suis familier avec la préparation du poisson

Sensibilité artistique

Fréquentation de musées/expos

Activité pro en lien avec les arts visuels





Corpus S évalué

Photo-questionnaire en
ligne (sept. à dec. 2022,
330 participants adultes)



Giuseppe Recco (Naples), *Pesci*, 1683.



Antonio Viladomat (Barcelone) - *Nature morte aux coquillages, poissons et vases*, 1710 - 1740



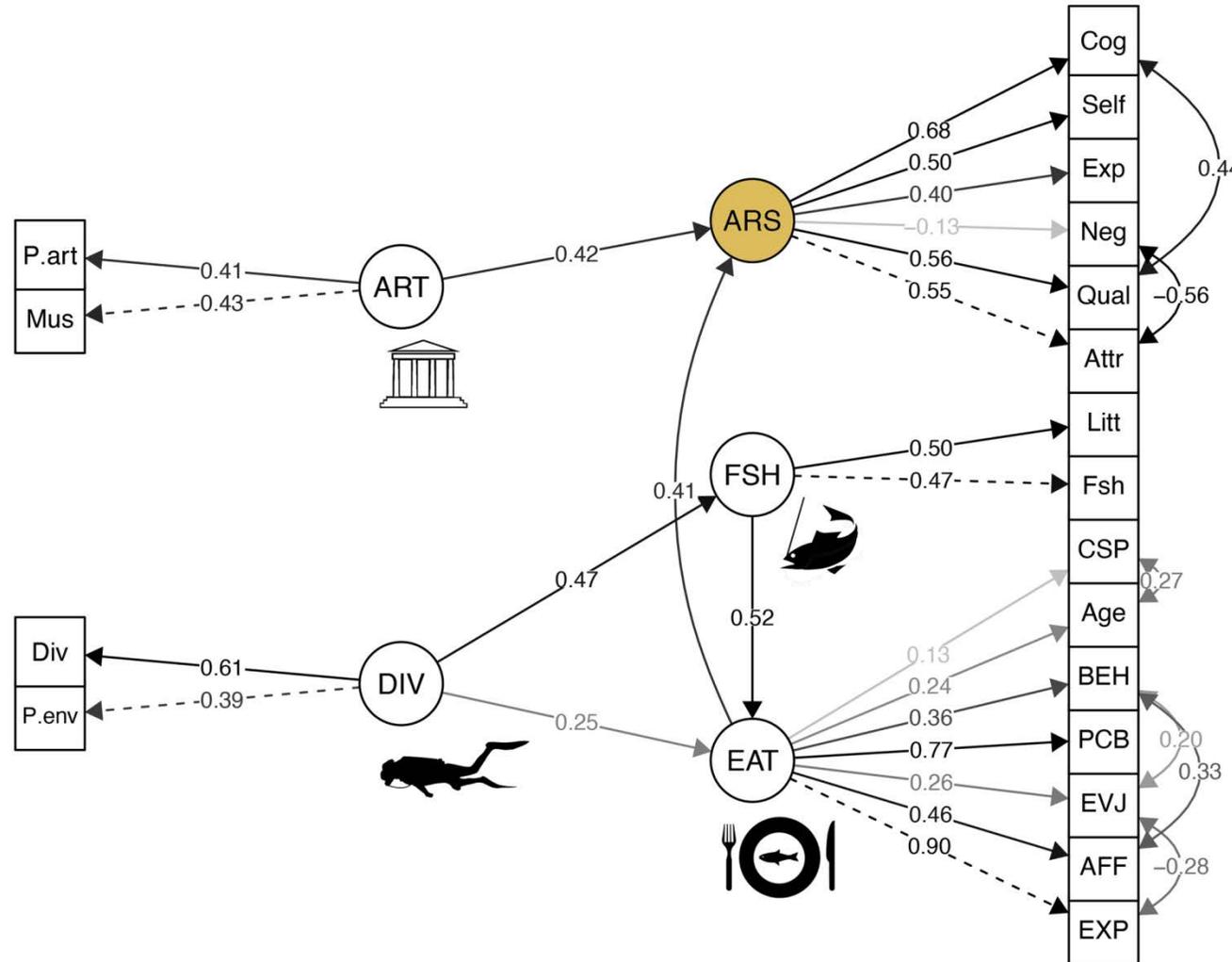
Vincenzo Campi (Bologne), *les Poissonniers*, 1579



Paolo Porpora (Naples) - *Natura morta di pesci e crostacei*, 1617-1673



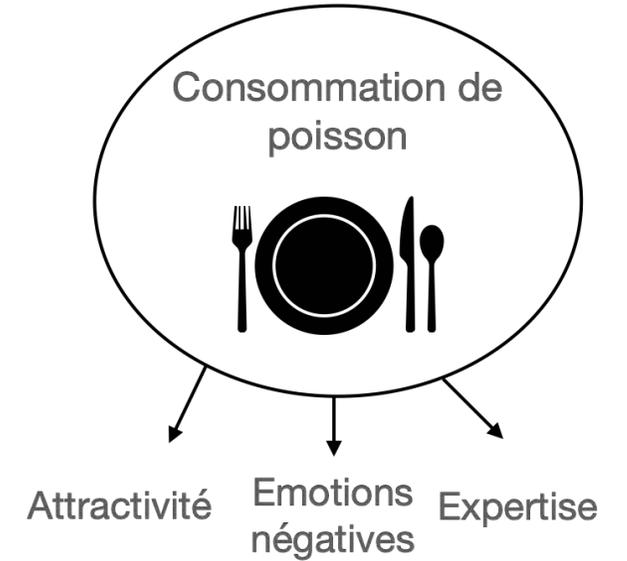
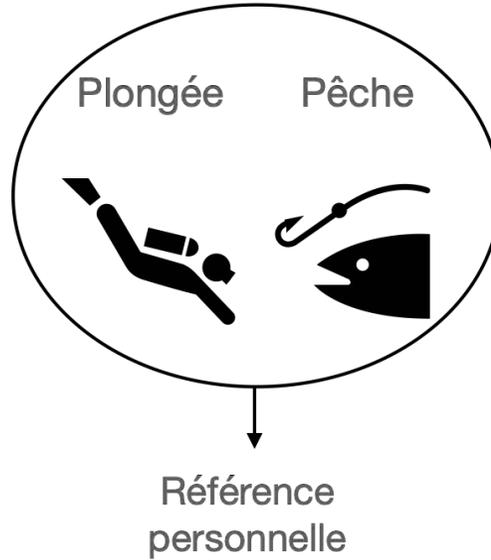
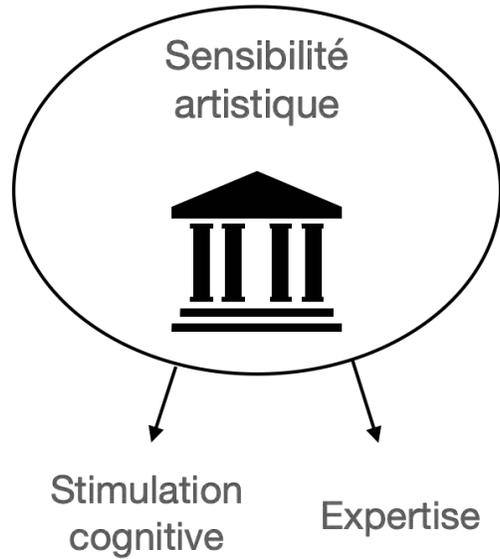
La consommation de poisson joue un rôle central dans la réception esthétique



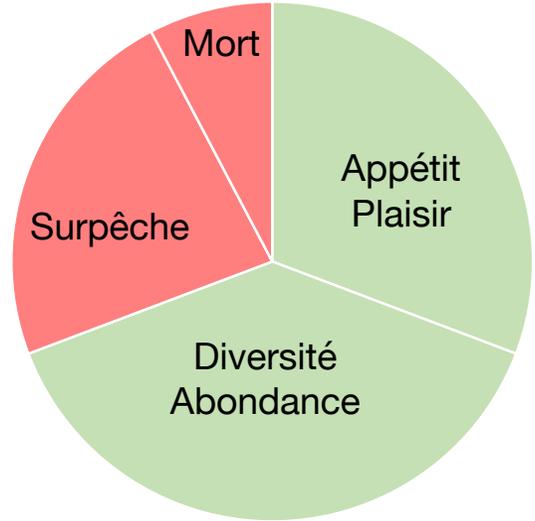
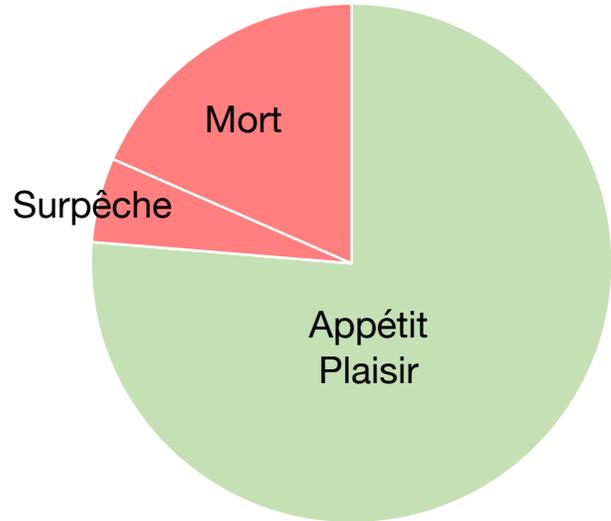
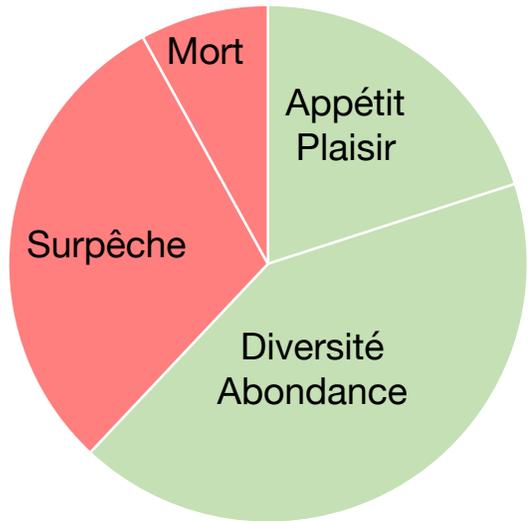
Comparative Fit Index = 0.821
RMSEA = 0.074
All p-values < 0.01



Différentes réceptions en fonction des pratiques et sensibilités



Valences positives et négatives





Une nature morte « vivante »

09

JAN

2024



Réalisme

Vivant

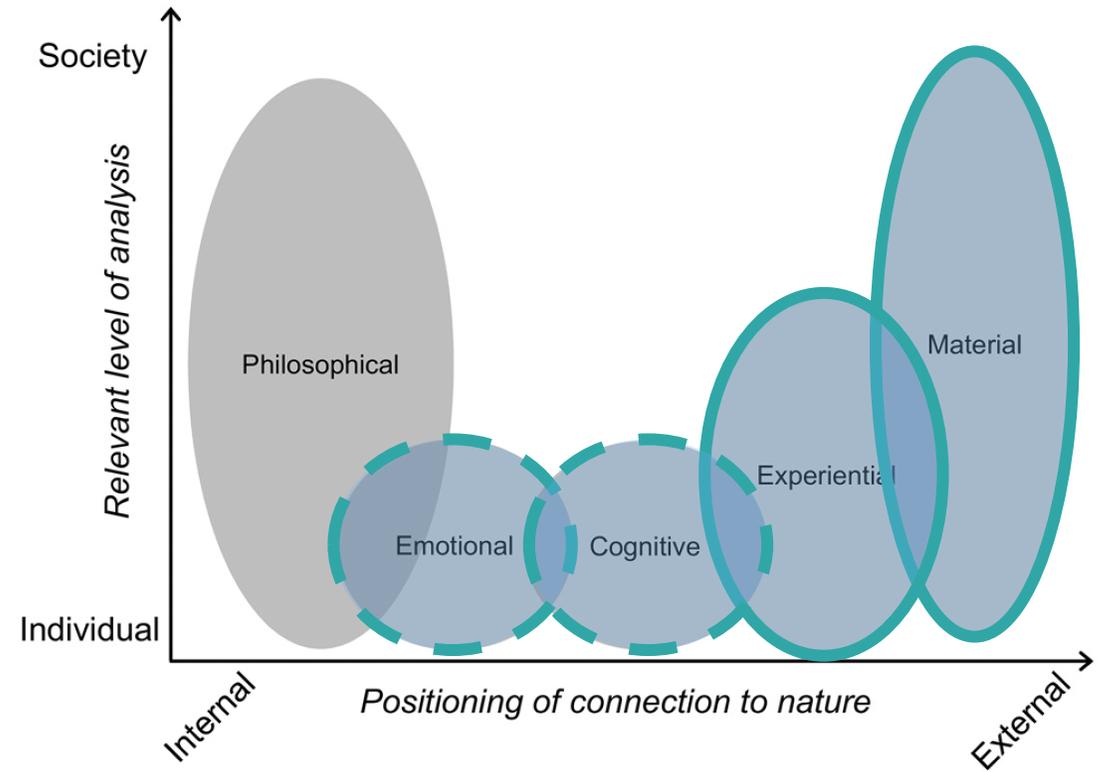
Faune marine



Le goût du poisson



Bastian et al. 2012 ;
Loughnan et al. 2014



Ives et al. 2018



Etude la perception visuelle grâce à l'eye-tracking

09
JAN
2024



Carte de chaleur réalisée lors d'un pré-test

Les zones sont colorées en fonction du temps de fixation.

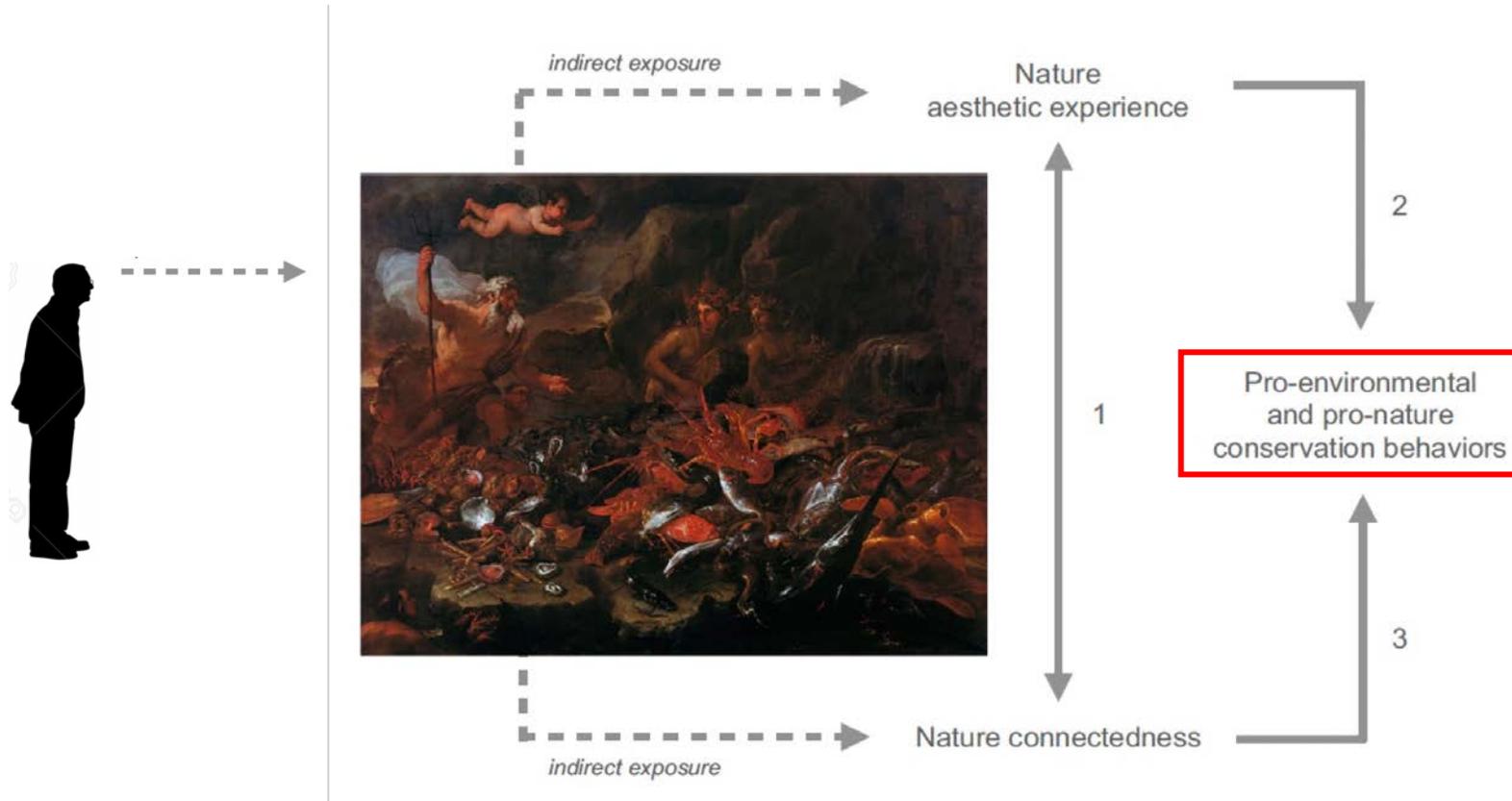
Taches rouges = zones plus longuement observées

Frans Snyders et Antonis Van Dyck, *The Fish Market*, 1621



L'art comme levier de connexion à la nature ?

09
JAN
2024

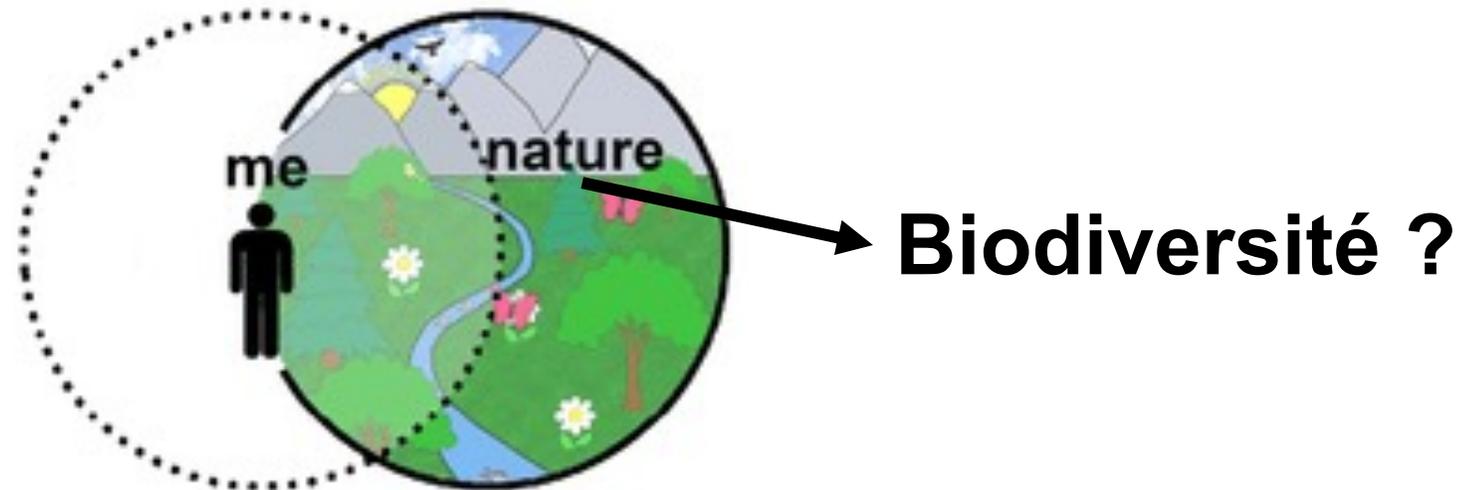




Connexion à la nature et biologie de la conservation

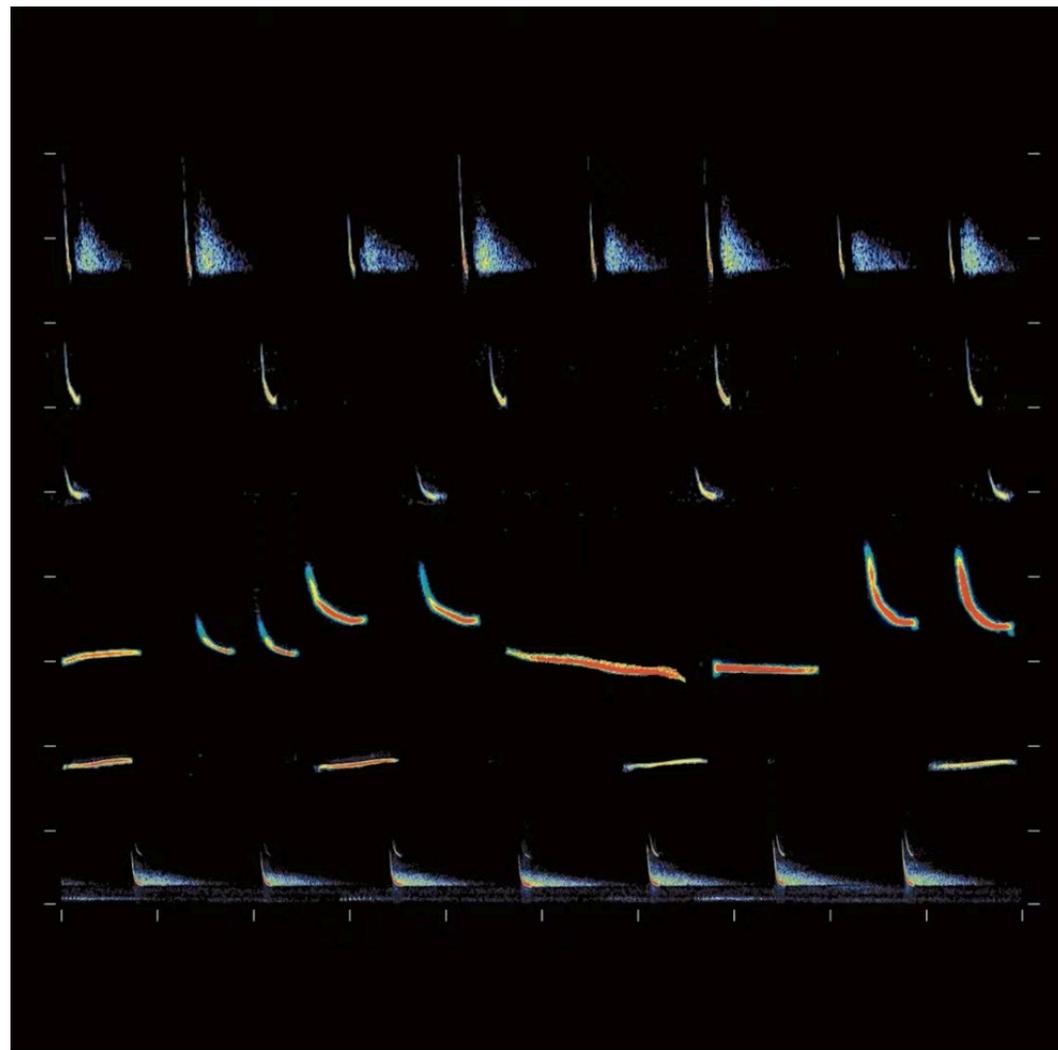
Psychologie sociale et
environnementale

Ecologie
Biologie de la conservation





Les approches multi sensorielles



Cucusonic © The Vinyl Factory Released, 2021



À la croisée de la science et de l'art

09
JAN
2024



Jean Painlevé, *Hippocampe dans les algues*, vers 1934
© Les Documents Cinématographiques / Archives Jean Painlevé



© Benjamin Rivière, *Les eaux composées*, 2022



À la croisée de la science et de l'art

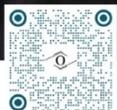
09
JAN
2024

Comment l'esthétique de la création change le regard sur le "déchet" plastique ?

atelier
MANIPULATIONS



Découvrez le processus en vidéo



Credit photos : Elodie Berthelin - L'UpTheMood



Credit photos : Elodie Berthelin - L'UpTheMood



Abstract Waves, 2021
40.5 X 19.5 X 6.5 cm



ophie.

Ophélie Cordier
Artiste plasticienne
Vagues sensibles
Mise en abyme de notre océan



En conclusion...

09

JAN

2024



« Je m'extasie facilement... Automatiquement, quand je vois un phénomène, j'essaie de rentrer dedans. J'essaie de me faire admettre par ce phénomène, qu'il veuille bien accepter mon esprit. Et en échange, j'essaie de le faire comprendre au mieux. »

(Jean Painlevé, 1938, *Pour vous* n° 520, 2 novembre 1938, 8).



Ouvrage à paraître

09
JAN
2024

Suite à la journée d'étude



Journée d'études BioDivAquArt

STILL LIFE, LIVING SEA?

Aquatic biodiversity of the past and contemporary development issues

Lundi 28 novembre 2022 de 09h30 à 16h30
MMSH - Maison méditerranéenne des sciences de l'homme

MERVEILLES AQUATIQUES

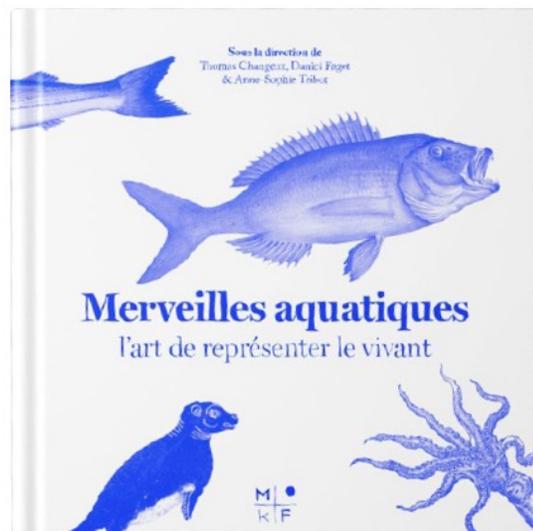
l'art de représenter le vivant

Sous la direction de
Thomas Changeux, Daniel Faget & Anne-Sophie Tribot

Préface

— Daniel Pauly

EN LIBRAIRIE MAI 2024



978-2-493458-01-8
37 €
168 pages, relié cartonné embossé, 24 x 24 cm

- Un livre richement illustré, mêlant toutes les périodes, de l'Antiquité à l'art contemporain
- Une manière originale et étonnante d'utiliser l'Histoire de l'art pour étudier et comprendre la biodiversité
- La complémentarité de regards croisés de chercheurs internationaux de différentes disciplines, mais aussi d'artiste contemporain, de pêcheurs ou de cuisiniers



Ouvrage à paraître





Ouvrage à paraître

Introduction

— Anne-Sophie Tribot

Partie I Comprendre

L'analyse historique, un outil de la conservation

— Andrea Travaglini et Massimiliano Bottaro

Les désirs aquatiques du roi, l'introduction de poissons et d'écrevisses en Espagne au XVI^e siècle

— Miguel Clavero

Des baleines en images et en os, étudier les interactions homme-animal pour comprendre le passé

— Nina Vieira, Joana Baço et Cristina Brito

Le mystère du poisson à la tête coupée, cuisiner à travers le temps

— Christian Qui

Partie II Représenter

Quand l'Art déco rencontre l'Antiquité, les vases cycladiques de style « marin »

— Muriel Garsson

Les richesses de l'Océan au XVII^e siècle

— Anne-Sophie Tribot

Crustacés et Vanités

— Guy Charmantier

Chose ou animal ?

Quand le poisson devient un aliment

— Clara Langer

Embouteillages — Le poulpe

— Ludovic Alussi

Les ouvrages naturalistes savants, le codex de Liberale et l'album Gessner-Platter

— Florike Egmond

Le corail, un matériau des arts décoratifs

— Olivier Raveux

Les figulines de Bernard Palissy et des ateliers du XVII^e siècle

— Gaël Denys, Françoise Barbe, Agnès Dettar, Philippe Béarez et Pierre Noël

La madrague ou la pêche au thon, représenter une pêche

— Ambra Zambernardi

L'ombrelle des mers, une histoire en images

— Anne-Sophie Tribot

Conclusion

— Daniel Faget

Partie III Liens vivants

Une discussion avec Luc Coupez

— Améthyste Graille

Cuisiner ou l'art de construire des relations entre les vivants

— Christian Qui

Une discussion avec Mehdi Bourou

— Améthyste Graille

L'Herbier des Aquadétritus

— Ludovic Alussi

Une fresque participative, interroger nos représentations de la mer

— Anne-Sophie Tribot et Améthyste Graille

Encarts espèce

-  **La grande nacre**
— D. Faget
-  **L'éponge**
— D. Faget
-  **Le mulet**
— T. Changeux avec ML de Nicolo
-  **Le poulpe**
— D. Faget
-  **L'esturgeon**
— T. Changeux
-  **L'huître**
— D. Faget avec T. Changeux
-  **L'anguille**
— T. Changeux
-  **La sardine**
— D. Faget
-  **Le calamar**
— T. Changeux
-  **La patelle**
— D. Faget
-  **Le phoque moine**
— D. Faget

Précommande :

<https://www.editionsmkf.com/produit/merveilles-aquatiques/>

L'ouvrage sera envoyé ensuite directement le 1er mai aux personnes ayant précommandé.



CYCLE DE CONFÉRENCES
REGARDS CROISÉS
SUR LE VIVANT EN SOCIÉTÉ

13
FEV
2024

PROCHAINE CONFÉRENCE

LES SCIENCES ET RECHERCHES PARTICIPATIVES

Un instrument au service des sciences et de la démocratie ?



© Kate Wilcox - stockadobe.com

Isabelle CHUINE

Directrice de recherche en écologie, CNRS, Centre d'écologie fonctionnelle et évolutive (CEFE), Montpellier

Baptiste BEDESSEM

Chargé de recherche en philosophie des sciences, INRAE, Laboratoire interdisciplinaire sciences-innovations-sociétés (LISIS), Marme-la-Vallée